

Au bonheur des bêtes

Régine Bobée/Xavière Devos

Rosa Bonheur

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture et littérature	Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	Toutes les séances
Écriture	Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines. Découvrir différents types d'écrits : l'affiche. Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	séance 5 Séance 4
Histoire des arts	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager des caractéristiques formelles d'une œuvre d'art. Relier un corpus d'œuvres et des éléments biographiques de leur auteur.	Séance 1 Séance 1 Séance 5
Enseignement moral et civique	Participer à un débat à visée philosophique : argumenter, problématiser, débattre	Séances 2 et 3
Arts visuels	Expérimenter, produire, créer. Concevoir une affiche.	Séance 4
Sciences	Comprendre l'intervention de l'Homme sur son environnement. Distinguer « sauvage » et « domestique ».	Séances 2 et 3



Proposition de déroulement

Séance 1 :

Donner son avis argumenté sur une œuvre d'art.
Dégager les caractéristiques d'une œuvre d'art.
Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire.

Séance 1 :



- **Montrer la couverture aux élèves** et commencer par les laisser s'exprimer librement. Les inciter alors à **émettre des hypothèses concernant l'histoire**. Noter ces dernières sur une affiche. Cela permettra de vérifier leur véracité au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- Puis, lire ou faire lire la **quatrième de couverture** et interroger :

Remarquez-vous un jeu de mots avec le nom de l'artiste ?

Quel type d'œuvres Rosa Bonheur produisait-elle d'après vous ?

Quel va être le thème principal du livre ?

Expliquer : *Nous allons donc étudier cet album très beau et très original qui va nous mener à la rencontre d'une immense artiste : Rosa Bonheur. Vous allez commencer par découvrir certaines de ses œuvres par vous-mêmes pour vous faire une idée.*

Activités :



- Chaque élève reçoit **une œuvre miniaturisée de Rosa Bonheur** (voir les 5 documents de l'**annexe 1**). Chacun reçoit également un questionnaire à remplir pour l'aider à appréhender l'œuvre (**annexe 3**). Enfin, les élèves reçoivent un jeu d'étiquettes (**annexe 2**) sur lesquelles figurent les différents titres des œuvres de Rosa Bonheur. Ils devront en attribuer un qui soit vraisemblable à l'œuvre miniature à partir de laquelle ils travaillent.

- **Mise en commun :**

Les élèves viendront présenter les œuvres à partir desquelles ils auront travaillé. On leur demandera de lister les différents animaux peints par l'artiste et on les incitera à catégoriser ces animaux afin de montrer que Rosa Bonheur peignait des animaux domestiques et/ou dressés et des animaux sauvages. On verra plus après (grâce au carnet d'historien(ne) de l'art) que 1871 représente le moment où la peintre a commencé à s'intéresser aux animaux sauvages.

- **Lecture** jusqu'à « [...] est-ce qu'ils étaient dans des cages ? ». Questionner :

Comment s'appellent les jumeaux ?

Qui est Moka et d'où vient-elle ?

Est-ce un animal sauvage ou domestique ? Quelle différence faites-vous entre ces deux termes ?

Comment reconnaître les œuvres de Rosa Bonheur insérées dans le livre ?

Que va-t-il se passer sur la place du village ?

Qu'observent William, Jules et Fred ?

Que voit-on sur cette affiche ?

Et Anna, que voit-elle ? Ce qui est montré sur l'affiche et ce que voit Anna, est-ce que ça dit la même chose du cirque ?

Comment s'appelle l'école de Anna et William ?

Expliquer aux élèves, s'ils ne le remarquent pas, que Régine Bobée et Xavière Devos ont inséré les œuvres de Rosa Bonheur dans l'histoire qu'elles ont inventée. Par exemple, les tableaux représentant des vaches alors même que les jumeaux se rendent à l'école laissent penser que les protagonistes ont de tels paysages ruraux devant eux lorsqu'ils se rendent dans leur établissement. D'ailleurs il est écrit qu'ils habitent dans un village.



Proposition de déroulement

Séances 2 et 3 :
Comprendre une histoire lue.
Acquérir un lexique riche.
Distinguer « animaux sauvages » et « animaux domestiques »

Comprendre l'intervention de l'Homme sur son environnement.
Participer à un débat argumenté.

Séances 2 et 3 :



- Rappel de la séance précédente

- **Lecture** jusqu'à « C'est le silence dans la classe ». Questionner :
Que sont en train d'étudier les enfants avec leur maîtresse ?
Les animaux ont-ils des droits ?
Est-ce que les animaux qui vivent dans les cirques et les zoos sont aussi intelligents que ceux qui vivent en liberté ?
De quoi ont besoin les animaux pour se sentir bien ?
Quelle est la différence entre un animal sauvage et un animal domestique ?
Pourquoi Anna se réveille-t-elle en pleine nuit ?
Moka est-elle un animal sauvage ou domestique ?
Quelle différence y a-t-il cependant entre Moka et la lionne qu'Anna a vue dans la rue ?
Est-ce qu'un animal domestique peut être respecté quant à ses besoins ?



- **Activité 1 :**

Les élèves, travaillant en groupes ou seuls, au choix de l'enseignant, reçoivent les **annexes 4 et 5**. Ils doivent essayer de classer les illustrations issues de l'œuvre dans le tableau afin de distinguer les termes « sauvage » et « domestique ».

Activité 2 :



- **Mise en commun**

À la fin, on organisera une phase durant laquelle les élèves discuteront des choix faits pour classer les images. On parviendra à distinguer un animal sauvage d'un animal domestique en pointant l'intervention de l'Homme dans le deuxième cas.

On élargira alors cette distinction grâce aux images de l'**annexe 6**. Les élèves prendront alors conscience que l'être humain agit sur d'autres dimensions : les paysages, les végétaux... pour le meilleur ou pour le pire.
On cherchera alors des synonymes à « sauvage » (naturel, indompté) et « domestique » (apprivoisé, dressé, en élevage...)
On tentera d'interroger les nuances : *quelle différence entre un animal apprivoisé et dressé ? Un animal peut-il vivre à l'état sauvage et être néanmoins apprivoisé ?*



Activité 3 :

- **Débat argumenté :**

On mènera un débat pour essayer d'aider les enfants à réfléchir à propos de ces questions. On prendra appui sur l'ouvrage qui montre bien à la fois des enfants très heureux de voir des animaux au cirque mais aussi certains autres conscients des souffrances que cela peut engendrer.
On pourra proposer des jeux de rôle : « Si tu pouvais décider de changer les choses ou de les laisser comme elles sont, que choisirais-tu ? » par exemple.
On les incitera également à essayer de réfléchir à des solutions pour continuer à voir des animaux quand on va au cirque tout en assurant un bien-être à ces derniers.



Proposition de déroulement

Séance 4 :
Comprendre une histoire lue.
Acquérir un lexique riche.
Découvrir un type d'écrit : l'affiche.
Concevoir une affiche.

Séance 5 :
Comprendre une histoire lue.
Acquérir un lexique riche.
Associer une biographie à une œuvre.

Séance 4 :



- Rappel de la séance précédente

- **Lecture** jusqu'à « *Il faut dire aux gens qu'on ne peut pas montrer les animaux juste pour amuser les humains !* »



- Activité :

Montrer les illustrations présentes sur l'**annexe 7** (illustrations de Xavière Devos) et interroger les enfants :

Que voyez-vous ? Comment appelle-t-on ces deux documents ?

À quoi servent-ils ?

Comprend-on ce que veulent nous dire les affiches bien qu'il n'y ait que très peu de texte ?

Que faut-il pour faire une affiche efficace ?

À leur tour, les élèves vont **concevoir une affiche** pour défendre une cause qui leur tient à cœur. Elle pourra reprendre la thématique de la protection des animaux ou non.

- Mise en commun :

Les élèves viendront présenter leur affiche chacun leur tour. Les autres essaieront de comprendre le message sans les explications de l'auteur.

- **Poursuivre la lecture** jusqu'à « *On a gagné ! On a gagné !* »

Séance 5 :



- Rappel de la séance précédente

- **Lecture** jusqu'à la fin.

Questionner :

Quelle solution certains cirques ont-ils trouvé pour continuer à intégrer des animaux dans leurs spectacles ?

Où la lionne du début va-t-elle aller ?

Qu'est-ce qu'un parc zoologique ? Comment y sont normalement traités les animaux ?

D'après vous, quelles valeurs Rosa Bonheur défendait-elle ?

Quelle pourrait bien être son histoire ?



- Activité 1 :

Distribuer le **carnet d'historien(ne) de l'art**. Les élèves lisent les encadrés et réalisent les activités.

Une mise en commun permettra d'associer la biographie de l'artiste à son œuvre.



Proposition de déroulement

Séance 6 :
Comprendre une histoire lue.
Acquérir un lexique riche.
Réaliser une peinture à la manière de Rosa Bonheur.
Découverte d'un concept innovant : l'écocirque.

Séance 6 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Relecture** de l'intégralité de l'œuvre.

- **Activité 1 :**

On pourra montrer aux élèves la vidéo présentant l'écocirque.
<https://www.youtube.com/watch?v=j23luickRuw>

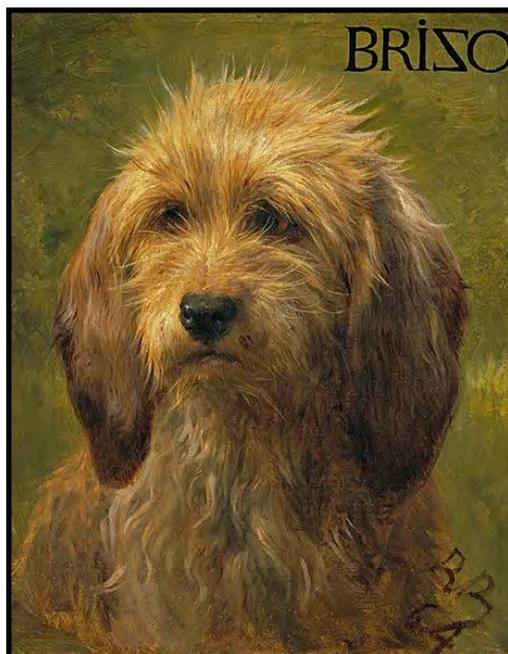
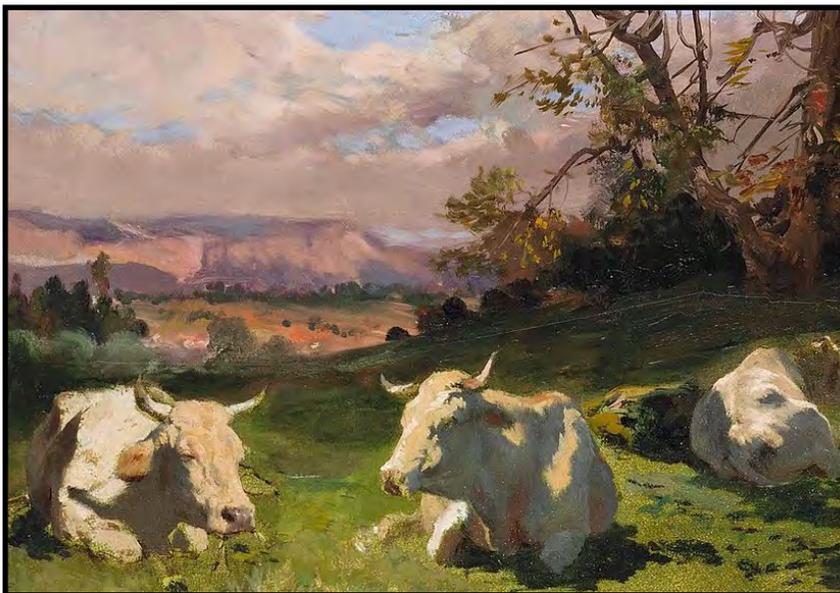


- **Activité 2 :**

Les élèves peindront des animaux. Au préalable, ils pourront chercher des modèles dans des magazines ou sur Internet.

Une exposition à la manière de Rosa Bonheur sera alors proposée et éventuellement montrée aux parents.

Annexe 1



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr





Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr

Le lion chez lui, 1881	Étude de lion	Études de lions	La Foulaison des blés en Camargue, 1899
Le Roi veille, 1887	Labourage nivernais, le sombrage, 1849	Razzia/Highland Raid, 1860	Poneys de l'île de Skye, 1861
Chat sauvage, 1850	Chevaux sauvages fuyant un incendie, 1899	Tigre royal furieux	Brizo, chien de berger, 1864
Le Marché aux chevaux, 1852-55	Portrait de William F. Cody, 1889	Lion/The Look-out	Tigre royal en marche
Blonde d'Aquitaine au repos	Études de lions, de lionnes et de lionceaux, 17 esquisses		

Le lion chez lui, 1881	Étude de lion	Études de lions	La Foulaison des blés en Camargue, 1899
Le Roi veille, 1887	Labourage nivernais, le sombrage, 1849	Razzia/Highland Raid, 1860	Poneys de l'île de Skye, 1861
Chat sauvage, 1850	Chevaux sauvages fuyant un incendie, 1899	Tigre royal furieux	Brizo, chien de berger, 1864
Le Marché aux chevaux, 1852-55	Portrait de William F. Cody, 1889	Lion/The Look-out	Tigre royal en marche
Blonde d'Aquitaine au repos	Études de lions, de lionnes et de lionceaux, 17 esquisses		



QUESTIONNAIRE Observe l'œuvre que tu as reçue et réponds aux questions suivantes.

1) Quel est le titre de l'œuvre et quand a-t-elle été réalisée ?

.....

2) Comment décrirais-tu cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ? (en une ou deux phrases)

.....

.....

3) Est-ce qu'une ou plusieurs couleurs domine(nt) ? Si oui laquelle ou lesquelles ?

.....

4) Est-ce que certains éléments du tableau te paraissent plus importants, attirent plus l'œil ? Si oui, lesquels ?

.....

5) Quels adjectifs ou verbes utiliserais-tu pour décrire cette œuvre ?

.....

6) Est-ce que ce tableau te semble plutôt représenter des choses réelles qui existent, des choses imaginaires qui n'existent pas ou un mélange des deux ? Précise ta réponse.

.....

.....

7) Que penses-tu que l'artiste ait voulu dire avec cette œuvre? Quel est son message ?

.....

.....

8) Que ressens-tu en voyant cette œuvre ? Est-ce que tu l'aimes ou non ? Pourquoi ?

.....

.....

9) Si tu pouvais demander quelque chose à l'artiste, que lui demanderais-tu ?

.....

.....

Colle maintenant ce questionnaire dans ton cahier d'Histoire de l'Art.



Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....

Vous allez recevoir des images. Vous déciderez si vous les collez dans la colonne de gauche « animaux sauvages » ou dans la colonne de droite : « animaux domestiques »

Animaux sauvages. Pas d'intervention de la part des êtres humains.	Animaux domestiqués. Intervention de l'Homme.







Toutes les images proviennent de pixabay.com



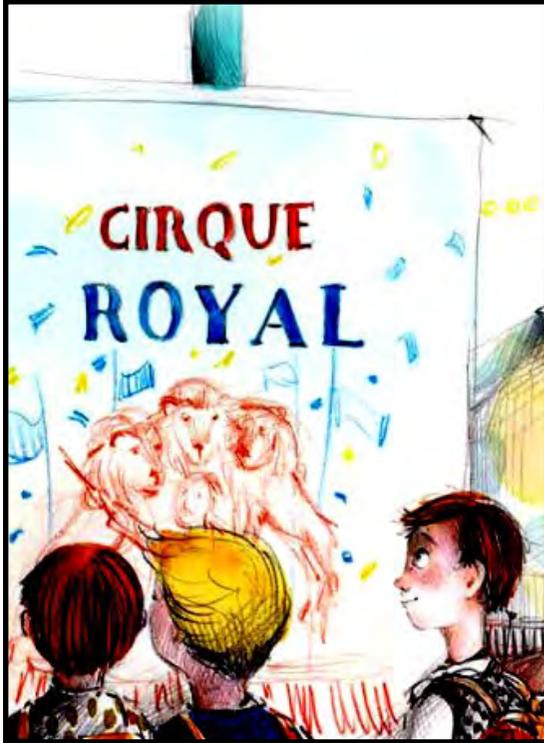
Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr

Qu'est-ce qu'une affiche ?



Illustrations de Xavière Devos.



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr

Mon carnet d'historien(ne) de l'art :



Classe :

Année :

Des informations et des activités pour découvrir la biographie et les combats de Rosa Bonheur !



Rosa Bonheur, est-ce son vrai nom ?

Oui. Elle est née en mars 1822 à Bordeaux sous le nom de Marie Rosalie Bonheur. Rosa restera son prénom courant. Son père donnait des cours de dessin et sa mère des cours de musique. Elle est l'aînée d'une fratrie de deux frères et une soeur. Elle a 7 ans lorsque la famille déménage à Paris. En mars 2022, on fête le bicentenaire de la naissance de l'artiste.

Dessine et renseigne l'arbre généalogique de Rosa Bonheur :

Quel âge avait Rosa Bonheur lorsqu'elle mourut en 1899 ?



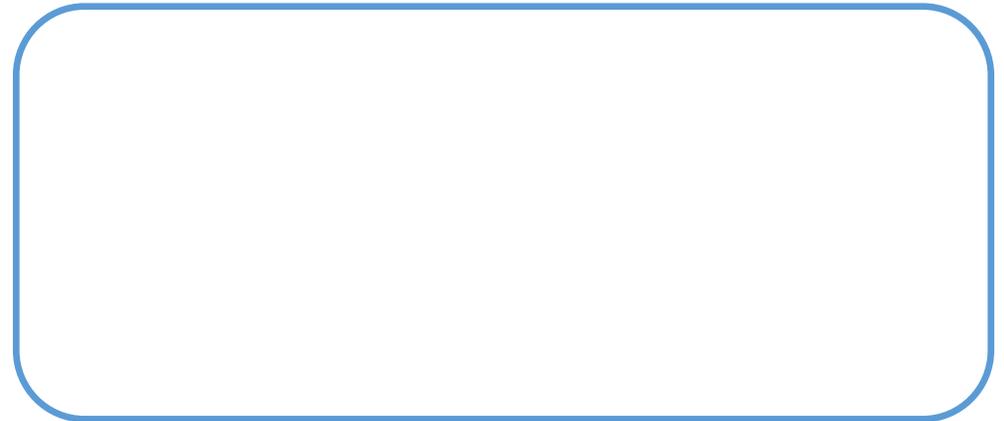
Où se trouvent les tableaux de Rosa Bonheur aujourd'hui ?

80% de ses œuvres se trouvent chez des collectionneurs et dans des musées aux États-Unis et en Angleterre. En France, on peut en voir au musée du Louvre, au MUSBA de Bordeaux, au Musée de Roubaix, au château-musée de Boulogne-sur-Mer et au château de Fontainebleau. Son dernier tableau, *Chevaux sauvages fuyant un incendie*, est resté inachevé à son décès, en mai 1899 ; il est exposé sur son chevalet au Musée de l'Atelier de Rosa Bonheur, au château de By, en forêt de Fontainebleau.

Colorie les différents pays dans lesquels tu peux voir des œuvres de Rosa Bonheur :



Dans quelle ville est-elle née ? À quelle région appartient cette ville ? Quel titre d'une de ses peintures évoque cette région ?



Observe les peintures de Rosa Bonheur et leurs dates de création. Que peignait Rosa Bonheur avant 1871 ?

Complète le tableau.

Animaux sauvages	Animaux domestiques



Et les fauves ?

C'est en 1871, à l'âge de 50 ans, qu'elle s'intéresse aux animaux sauvages. Elle se rend au Jardin des Plantes ou au Cirque d'Hiver pour les observer. Elle loue un lion, Brutus, à un dompteur, puis accueille un couple de lions adultes, qu'elle garde en cage dans sa propre ferme. Elle reçoit en cadeau deux lionceaux, dont la femelle apprivoisée apparaît libre sur une photographie très connue de l'artiste dans son jardin : *Rosa Bonheur et sa lionne Fatma*.



Est-ce qu'elle a défendu les animaux ?

Rosa Bonheur les aime sincèrement et les respecte. « Les animaux ont une âme » dit-elle. Elle est très consciente de l'existence de la souffrance animale à une époque où celle-ci était à peine envisagée. Elle prend part au mouvement naissant de protection animale en adhérant à la Société Protectrice des Animaux (SPA).

Fais des recherches sur la SPA et explique ce que c'est avec tes propres mots :



Comment est-elle devenue peintre animalière ?

Dès ses 13 ans, elle devient l'élève de son père et découvre les peintres animaliers flamands et hollandais. À 17 ans elle se constitue une ménagerie et deux ans plus tard, elle présente deux toiles au Salon. Portant le pantalon comme les hommes, elle étudie la morphologie des animaux dans les abattoirs de Paris. Elle voyage et peint chevaux, vaches, taureaux, moutons, biches et cerfs d'après des modèles vivants. Ces tableaux la rendent très célèbre en France et à l'étranger.

Durant quelles années devient-elle l'élève de son père, se constitue-t-elle une ménagerie et présente deux toiles au Salon ? (3 dates à donner).





Faut-il interdire les animaux sauvages en captivité ?

De nombreuses associations, fondations et organisations mondiales (Code Animal, IFAW, ASPAS, WAP, Greenpeace, RSPCA, 30 Millions d'Amis, etc.) militent pour l'interdiction pure et simple de la détention d'animaux sauvages. Les cirques, zoos et parcs aquatiques se défendent de l'accusation de maltraitance. Certains cirques ont anticipé et créé des spectacles avec des animaux virtuels grâce aux nouvelles technologies (par ex. l'Écocirque de A.J. Bouglione).



Où en est la loi en France ?

L'Assemblée Nationale a adopté en janvier 2021 la proposition de loi visant à renforcer la lutte contre la maltraitance animale (votée définitivement par le Sénat en novembre) : dès 2023, plus d'animaux sauvages dans les émissions de variétés ou de jeux à la télévision. D'ici 2028, les spectacles d'animaux sauvages seront interdits dans les cirques itinérants, qui devront trouver des solutions d'accueil pour leurs animaux dans des parcs zoologiques. Les cirques fixes seront soumis aux règles générales de fonctionnement des zoos.

Discutez de ces deux articles avec tes camarades. Voyez ce que vous en pensez et si vous songez à des solutions pour que les animaux soient plus respectés.



Prénom :	Date :/...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en justifiant son point de vue. (exercice 1)	
Comprendre l'intervention de l'Homme sur son environnement (exercice 2)	
Décrire une œuvre d'art en s'aidant d'un questionnaire (Exercice 3)	
Savoir lire et concevoir une affiche (Exercices 4 et 5)	
Acquérir des connaissances concernant des artistes et leurs œuvres (exercice 6)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....



Évaluation 2

2) Écris sous chaque illustration « sauvage » ou « domestique » et explique ce qui t'a permis de conclure :



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

3) Observe l'œuvre suivante de Rosa Bonheur et réponds aux questions qui suivent :



Que penses-tu de cette œuvre ?

.....
.....

Quel pourrait bien être le message de cette œuvre ?

.....
.....
.....

4) Observe cette affiche. Quel message veut-elle faire passer et comment y parvient-elle ?



A large, rounded rectangular box with a blue border and seven horizontal dotted lines for writing.

5) À ton tour, réalise une affiche dont le message serait le suivant : « Il faut que tous les enfants du monde puissent aller à l'école. » (Tu ne peux utiliser plus de 6 mots).

A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for drawing a poster.

6) Écris Vrai ou Faux. Quand c'est faux, corrige :

Rosa Bonheur s'appelait en fait Marie Rosalie Bonheur.

.....

Rosa Bonheur n'aimait pas les animaux et ne les respectait pas.

.....

Son père était un artiste.

.....

Elle n'a peint que des animaux sauvages.

.....