

~ DOSSIER ~  
PÉDAGOGIQUE

## Les Brinderiens et le Télé-féerique

H. Kérillis; G. Trannoy; Vassili Kandinsky

Éditions Léon Art & Stories

### Dossier pédagogique pour les cycles 2 et 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

## Vue d'ensemble de la séquence pédagogique :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	Toutes les séances
Littérature	Comprendre la relation entre le texte et les images.	Séance 1
	Imaginer le texte retiré d'une page de l'œuvre.	Séance 2
	Comprendre le procédé littéraire utilisé par l'autrice pour nommer les personnages.	Séance 2
Écriture	Comprendre les jeux de mots.	Séance 3
	Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	Séances 2, 4, 6
Sciences	Écrire un article de dictionnaire.	Séance 3
	Découvrir ce qu'est une paramécie.	Séance 3
Arts	Expérimenter, produire, créer.	Séances 5, 6
	Acquérir des connaissances biographiques sur Kandinsky.	Séance 7



## Proposition de déroulement

### Séance 1 :

Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire  
Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Comprendre la relation entre le texte et les images

### Séance 2 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Comprendre le procédé littéraire utilisé par l'auteur pour nommer les personnages  
Produire des écrits variés : imaginer le texte

#### Séance 1 :



- **Montrer la couverture aux élèves** et les laisser s'exprimer librement. Les inciter à **émettre des hypothèses concernant l'histoire**. Noter ces dernières sur une affiche. Cela permettra de vérifier leur véracité au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- Puis, lire ou faire lire la **quatrième de couverture** et interroger :

*Quand se déroule l'histoire ?*

*Qui sont les différents personnages ?*

*Quel défi s'impose aux Brinderiens ?*

**Expliquer** : Nous allons donc étudier ce très bel album qui mêle une histoire imaginée tout en intégrant des peintures d'un très grand artiste : Vassili Kandinsky.

Expliquer également qu'après chaque lecture, les élèves devront répondre à quelques questions de compréhension (**annexes 1 à 3**)

- **Lecture de la dédicace et du début de l'histoire, jusqu'à « Le monde m'appartient ! »** (ne pas montrer l'illustration de Pompelair). Sur **l'annexe 1**, les élèves répondent aux questions de compréhension.



- **Activité :**

**Annexe 4** : Les élèves dessinent Pompelair à partir de la description qui en est faite. On leur montrera ensuite l'apparence de ce personnage dans le livre ainsi que la peinture de Kandinsky qui en est à l'origine.

#### Séance 2 :

- **Rappel de la séance précédente.**

- **Activité :**



**Annexe 5** : Les élèves reçoivent une double-page extraite de l'œuvre. Le texte a été retiré. Ils doivent l'imaginer.



- **Lecture de « Pas du tout ! Le monde, il est à moi ! », jusqu'à « C'est la guerre ! »**. Sur **l'annexe 1**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- **Activité :**



**Annexe 6** : Les élèves découvrent la façon dont l'auteur a imaginé et « fabriqué » les noms des personnages. À leur tour, ils imaginent, nomment et illustrent un personnage, tel qu'il aurait pu exister dans l'œuvre.



## Proposition de déroulement

### Séance 3 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Écrire un article de dictionnaire  
Comprendre ce qu'est une paramécie  
Découvrir les jeux avec les mots utilisés

### Séance 4 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Produire des écrits variés : imaginer un dialogue  
Améliorer ses écrits

#### Séance 3 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture de « À l'autre bout de l'univers... » jusqu'à « Mais non ! Mais si ! ». Sur l'**annexe 2**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activités :



**Annexe 7 :** Les élèves écrivent des articles de dictionnaire à partir des noms de Brinderiens.

**Annexe 8 :** Ils lisent une fiche documentaire sur les paramécies et comprennent le jeu de mots utilisé par l'auteurice pour imaginer les jumeaux de l'histoire.

#### Séance 4 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture de « Les explosions se multiplient. » jusqu'à « ...et construisent un véhicule de l'espace. ». Sur l'**annexe 2**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activité :



**Annexe 9 :** Les élèves imaginent un dialogue entre *Paraméci* et *Paraménon* au moment où les Brinderiens s'enfuient.

L'enseignant pourra utiliser l'**annexe 10** pour coder les écrits de ses élèves afin que ces derniers puissent ensuite les améliorer en autonomie.





## Proposition de déroulement

Séance 5 :  
Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Expérimenter, produire, créer

Séance 6 :  
Lire et comprendre une histoire lue  
Expérimenter, produire, créer  
Produire des écrits variés  
Améliorer ses écrits

### Séance 5 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Pattabascule embarque quelques tonnes de courage... » jusqu'à « C'est une pluie de voilactelles, d'illuminelles et d'arkencielles ». Sur l'annexe 3, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activité :



**Annexe 11 :** Les élèves peuvent suivre les instructions de l'annexe pour réaliser une œuvre à la manière de Kandinsky.

### Séance 6 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Taillebouzille et Pompelair sont stupéfaits... » jusqu'à « ...ça sonne terriblement faux au début ».

- Activité :



**Annexe 12 :** Les élèves imaginent la suite de l'histoire et l'illustrent. L'enseignant pourra avantageusement utiliser l'annexe 10 pour coder les erreurs sur les écrits de ses élèves.



- Lecture de la fin de l'histoire. Les élèves répondent aux questions de compréhension sur l'annexe 3.



# Proposition de déroulement



**Séance 7 :**  
Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires  
Acquérir des connaissances biographiques : Kandinsky

**Séance 8 :**  
Être capable de donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant son choix  
Comprendre le système des personnages  
Inventer un nom d'être imaginaire et le définir  
Manifester sa compréhension de l'histoire étudiée

## Séance 7 :



- Rappel de la séance précédente.
- Relecture, de l'intégralité de l'œuvre ainsi que la partie documentaire.

- **Activité :**



**Annexe 13 :** Les élèves répondent aux questions de compréhension.

## Séance 8 :



### Évaluation

Quatre compétences seront évaluées :

- Être capable de donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant son choix (Exercice 1).
- Comprendre le système des personnages (Exercice 2).
- Inventer un nom d'être imaginaire et le définir (Exercice 3).
- Manifester sa compréhension de l'histoire étudiée (Exercice 4).



**Léon**  
art & stories

[www.leonartstories.com](http://www.leonartstories.com)



À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 1 :**

**Du début jusqu'à « Les babioles, les bricoles et les petits bouts de rien du tout, tout ça, c'est à moi ! Le monde m'appartient ! »**

Qu'y avait-il au début ?

.....

Quelles différentes actions font ces créatures ?

.....

.....

Que fait Pompelair ?

.....

.....

**Séance 2 :**

**De « Pas du tout, le monde, il est à moi ! », jusqu'à « C'est la guerre ! »**

Qui se décrète chef pour faire barrage à Pompelair ?

.....

.....

Quelle est l'arme de ce personnage ?

.....

.....



À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 3 :**

**De « À l'autre bout de l'univers... » jusqu'à « Mais non ! Mais si ! ».**

Comment s'appellent les autres créatures à l'autre bout de l'univers ?

.....

.....

.....

Comment se nomment les jumeaux ?

.....

.....

Est-ce que les jumeaux sont plutôt d'accord en général ou plutôt en désaccord ?

.....

.....

**Séance 4 :**

**De « Les explosions se multiplient.» jusqu'à « ... et construisent un véhicule de l'espace ».**

Qu'est-ce qui commence à manquer sur la planète à cause de Pompelair et Taillebouzille ?

.....

Que font les Brinderiens ?

.....

.....

Qui n'a pas suivi les Brinderiens ?

.....

.....



À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 5 :**

**« Pattabascule embarque quelques tonnes de courage... » jusqu'à  
« C'est une pluie de voilactelles, d'illuminelles et d'arkencielles ».**

Comment se nomme le véhicule de l'espace fabriqué par les Brinderiens ?

.....

Quelle transformation subit le ciel au fur et à mesure que Taillebouzille et Pompelair se font la guerre ?

.....

.....

Quelle « cargaison » lâchent les Brinderiens sur Taillebouzille et Pompelair ?

.....

.....

**Séance 6 :**

**De « Taillebouzille et Pompelair sont stupéfaits : leurs armes ne fonctionnent plus ! » jusqu'à la fin.**

Comment réagissent Taillebouzille et Pompelair ?

.....

Quels changements adviennent suite à l'intervention des Brinderiens sur Taillebouzille et Pompelair ?

.....

Qui se joint au cortège ?

.....

Que craignent Taillebouzille et Pompelair ?

.....

Que font-ils ?

.....

# Annexe 4

Prénom .....

Date : ...../...../.....



Imagine et dessine Pompelair à partir de la description qui en est faite.



Prénom .....

Date : ...../...../.....



Imagine le texte dans les bulles ou les cartouches.





Prénom .....

Date : ...../...../.....

Observe les noms suivants et explique comment l'autrice, Hélène Kérillis, les a formés. Pour cela, écris les différents mots qu'elle a utilisés et indique leur nature (verbes, adjectifs, noms...)

**Pompelair**



.....  
.....  
.....

**Aspirabec**



.....  
.....  
.....

**Taillebouzille**



.....  
.....  
.....

**Coupecoupe**



.....  
.....  
.....

À ton tour ! Imagine un personnage et nomme-le comme Hélène Kérillis l'a fait pour ses propres personnages. Trouve-lui une arme ou un outil, que tu nommeras aussi. Enfin, Dessine ton personnage.



Prénom .....

Date : ...../...../.....

Écris les articles de dictionnaire pour les mots suivants. Astuce : n'oublie pas de donner la nature du mot, le(s) sens et un (des) exemple(s).

**Pattabascule**



.....

.....

.....

.....

**Harpieuvre**



.....

.....

.....

.....

**Méduselle**



.....

.....

.....

.....



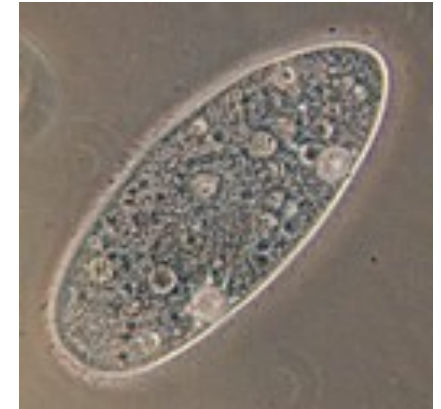


Prénom .....

Date : ...../...../.....

L'autrice a souvent joué avec les mots dans cet ouvrage. Lis l'encadré documentaire suivant et cherche dans le passage que tu viens de lire le jeu de mots utilisé par Hélène Kérillis.

Une paramécie est un micro-organisme, c'est-à-dire un être vivant très petit, qui vit dans l'eau. Elle a la forme d'une semelle de chaussure et se déplace en nageant grâce à des cils, qui sont de minuscules poils tout autour de son corps. Ces cils battent très vite, ce qui lui permet d'avancer et de chercher sa nourriture. La paramécie se nourrit de petites particules qu'elle trouve dans l'eau, comme des bactéries. Même si elle est toute petite, la paramécie joue un rôle important dans l'équilibre des écosystèmes aquatiques.



[Barfooz at the English Wikipedia.. CC BY-SA 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>, via Wikimedia Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

Alors, alors ? As-tu réussi à débusquer le jeu de mots rigolo ? Si oui, explique-le ci-dessous :

**Mais non !**  
**Mais si !**

.....

.....

.....

Prénom .....

Date : ...../...../.....



Imagine le dialogue entre *Paraméci* et *Paraménon* lorsque les Brinderiens se sont enfuis.




Astuce : *Paraméci* voulait suivre les Brinderiens tandis que *Paraménon* pensait que c'était une mauvaise idée.

**Mais non !**

**Mais si !**



Large rounded rectangular area containing ten horizontal dotted lines for writing.

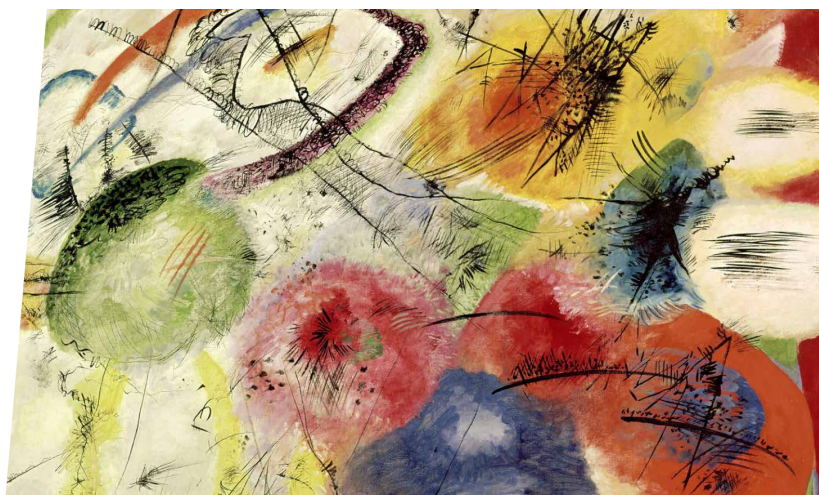
CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oublie d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
<b>○ Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.



Prénom .....

Date : ...../...../.....

Réalise une œuvre à la manière de Kandinsky.



Vassili Kandinsky (1866-1944)  
*Lignes noires*, 1913  
Huile sur toile, 129 x 131 cm  
New York, Solomon R. Guggenheim Museum

### Étapes :

À l'aide d'une plume et d'encre de Chine noire, trace des lignes de différentes sortes (courbes, brisées, parallèles, chaotiques...) sur une feuille de papier Canson épaisse. Laisse sécher plusieurs heures.

À l'aide d'une pipette remplie d'eau, dépose quelques gouttes à différents endroits de la feuille. Plonge ensuite un pinceau dans une encre colorée et dépose le pinceau sur une « tache » d'eau. L'encre va se diffuser dans l'eau.

Fais de même avec les autres taches d'eau en changeant de couleur d'encre à chaque fois. Laisse sécher.

Enfin, tu peux utiliser des craies grasses pour terminer ton œuvre, en réalisant par exemple des tracés reliant les différents taches colorées.



Imagine la fin de l'histoire et illustre-la.

A large rounded rectangular area with a blue border, containing ten horizontal dotted lines for writing or drawing.



Réponds aux questions après avoir lu la partie documentaire.

Où est né Kandinsky ?

.....

Que fuit-il en Allemagne pendant la guerre ?

.....

Qu'est-ce que l'art pour Kandinsky ?

.....

Quel lien existe-t-il entre la peinture et la musique, selon Kandinsky ?

.....

Que symbolisent Taillebouzille et Pompelair dans l'histoire ?

.....

Que sont les Brinderiens inventés par Kandinsky ?

.....

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en argumentant (exercice 1)	
Comprendre le système des personnages (exercice 2)	
Inventer un nom d'être imaginaire et le définir (exercice 3)	
Manifester sa compréhension de l'histoire (exercice 4)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

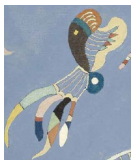
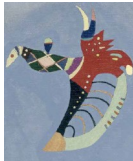
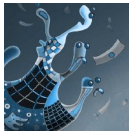
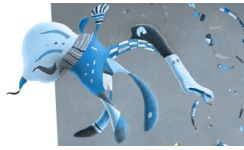
.....

.....

.....



2) Relie les personnages à leurs noms.



● Harpieuvre

● Paraméci et Paraménon

● Pompelair

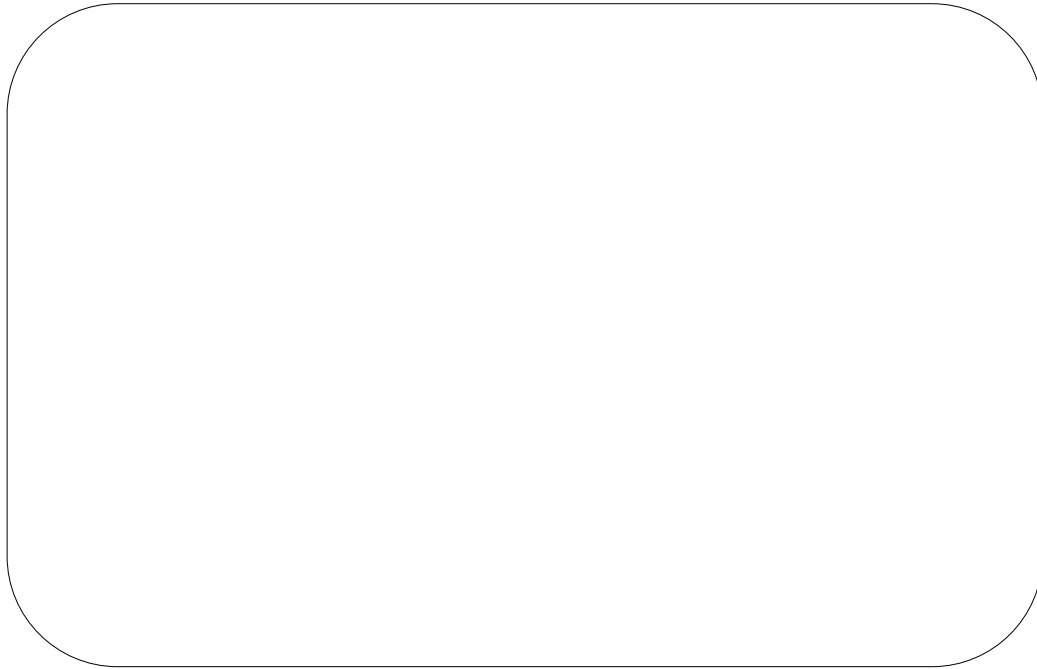
● Les sœurs Gazouillette

● Pattabascule

● Taillebouzille

● Méduselle

3) Invente un nom de personnage sur le modèle des noms donnés dans l'ouvrage. Ensuite, dessine-le.



Voici



4) Écris un résumé de l'histoire pour donner envie de lire l'histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....