

En descendant le fleuve

Mathieu Siam

Le Douanier Rousseau

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture et littérature Écriture	Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines. Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	Toutes les séances Le rituel des étiquettes biographiques Séance 4
Histoire des arts	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager des caractéristiques formelles d'une œuvre d'art. Relier un corpus d'œuvres et des éléments biographiques de leur auteur.	Séance 1 Séance 1 Le rituel des étiquettes biographiques.
Enseignement moral et civique	Participer à un débat à visée philosophique : argumenter, problématiser, débattre	Séance 5
Mathématiques	Savoir tracer un cercle et certains de ses rayons. Suivre un programme de construction.	Séance 3 Séance 3
Arts plastiques	Expérimenter, produire, créer. Découvrir la perspective.	Séances 2 et 5 Séance 3

En Descendant le Fleuve

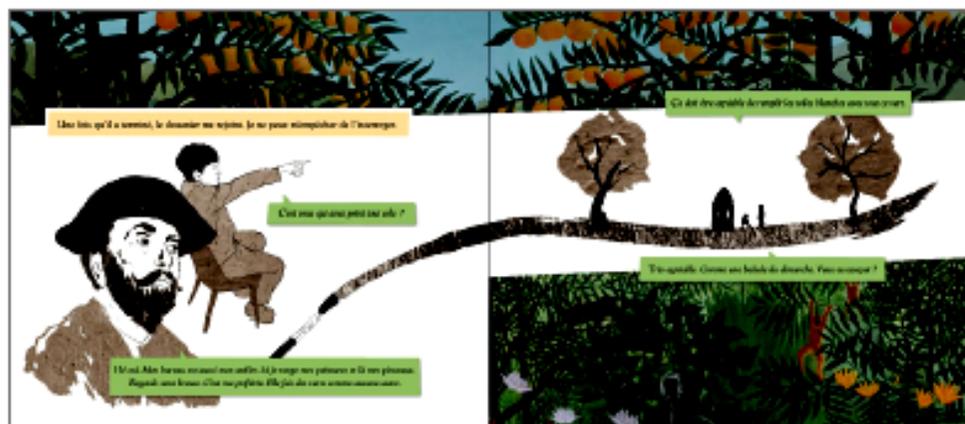
Un chemin de vie positif malgré le handicap

Le livre

- Assis à sa fenêtre, un petit garçon trop faible pour marcher s'ennuie. Il rêve de voyages lointains. Un jour, il se laisse emporter sur une barque et se perd. Que va-t-il devenir loin de ses repères habituels ?
- L'ouvrage met en scène un enfant handicapé, incapable de respirer normalement. Sa rencontre avec le Douanier Rousseau et ses magnifiques jungles lui fait comprendre que tout espoir n'est pas perdu : un chemin de vie positif s'ouvre pour lui.

L'auteur-illustrateur : Mathieu Siam

Formé à la littérature de jeunesse à l'université du Maine, Mathieu Siam publie Galet en 2016 (sélection prix Michel Tournier 2018), Un arc-en-ciel en 2018 (sélection pour le prix Révélation jeunesse ADAGP 2019), et Empreintes en 2020 (top 10 Comixtrip 2020 des meilleurs livres illustrés). En 2019, il est lauréat du prix Voyage à Bologne organisé par la Charte des Auteurs et Illustrateurs de Jeunesse.



Thèmes

Handicap, rencontre, résilience, Douanier Rousseau

Éditeur : Léon art & stories

www.leonartstories.com

Titre : En descendant le fleuve

Auteur-illustrateur : Mathieu Siam

Collection : Art-Fiction

CLIL : 3730 albums jeunesse

Public : 7-10 ans

Prix : 16 euros

Couverture cartonnée

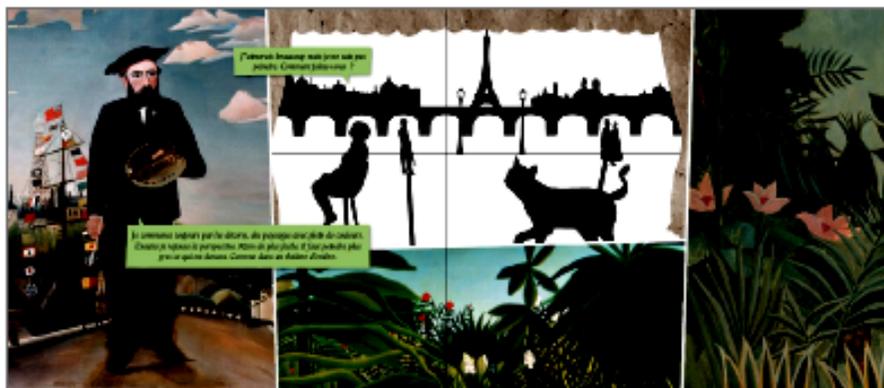
Format : 27 cm x 24 cm (paysage)

32 pages

EAN 9791092232585

Parution : 08/02/2022





diffusion - distribution :



81 rue Romain Rolland - 93260 Les Lilas

www.pollen-difpop.com

Dilicom : Gencod 301 241 037 0014

Fax : 01 72 71 84 51 / Tél : 33 (01) 01 43 62 08 07

commande@pollen-diffusion.com

info@pollen-diffusion.com



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr



Proposition de déroulement

Séance 1 :

Donner son avis argumenté sur une œuvre d'art.
Dégager les caractéristiques d'une œuvre d'art.
Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire.

Séance 1 :



- **Montrer la couverture aux élèves** et commencer par les laisser s'exprimer librement. Les inciter alors à **émettre des hypothèses concernant l'histoire**. Noter ces dernières sur une affiche. Cela permettra de vérifier leur véracité au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- Puis, lire ou faire lire la **quatrième de couverture** et interroger :

Qui peut bien être le Douanier Rousseau ?

Qu'est-ce qu'un douanier ? Cherchez la définition.

Qu'a-t-il fait ? (des œuvres)

Comment appelle-t-on quelqu'un qui produit des œuvres ?

Quel est le nom de l'éditeur ? Quel lien pouvez-vous faire entre ces informations ?

Expliquer : *Nous allons donc étudier cet album magnifique et très original qui va nous mener à la rencontre d'un immense artiste : le Douanier Rousseau. Je ne veux pas vous en dire plus et j'aimerais que vous découvriez d'abord certaines de ses œuvres pour vous faire une idée.*

Activités :



- Chaque élève reçoit **une œuvre miniaturisée du Douanier Rousseau** (voir **annexe 1**). Chacun reçoit également un questionnaire à remplir pour l'aider à appréhender l'œuvre.

- **Mise en commun** : mettre en évidence que la première série d'œuvres (celles qui représentent des paysages urbains familiers) est plus ancienne que la seconde. Amener les élèves à imaginer où le Douanier Rousseau a pu voyager pour trouver son inspiration (notamment pour les œuvres dès 1907). Cela permettra de susciter la surprise lors de la lecture de l'album.

De même, à la fin de la séance, on pourra demander aux élèves d'essayer de décrire le Douanier Rousseau à partir de ses peintures.

- **Un rituel sera mis en place** :

Les étiquettes (**annexe 2**) auront été découpées, pliées et placées dans une boîte (en carton par exemple). À chaque nouvelle séance, un élève viendra tirer au sort l'une d'entre elles et la lira à ses camarades. Cela permettra d'en apprendre plus sur le Douanier Rousseau.

Quand toutes les étiquettes auront été lues, l'enseignant pourra demander à ses élèves de coller ces étiquettes dans le cahier d'Histoire de l'Art.



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Fabrique de chaises à Alfortville, env. 1897



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
L'Enfant aux rochers, 1895/1897

Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Banlieue de Paris, env. 1900



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Vue du pont de Sèvres et des collines à Clamart, 1908



SUITE



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
La Tour Eiffel, env. 1898



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Moi-même, portrait paysage, 1890

Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Vue de l'île Saint-Louis depuis le port Saint-Nicolas, soir, env. 1888



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Tigre attaquant un buffle



Eugène Boudin



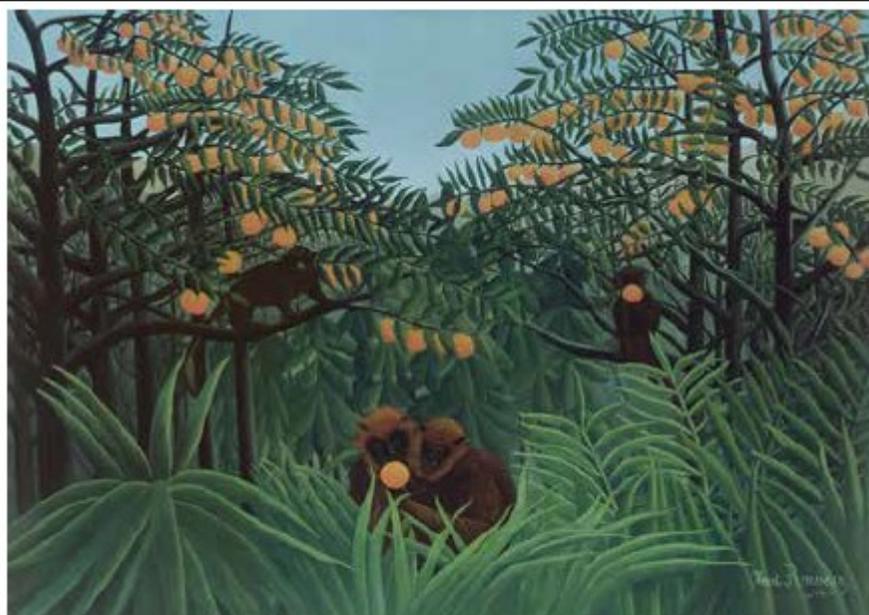
www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Cheval attaqué par un jaguar, 1910



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Singes dans la jungle, 1910

Le Douanier Rousseau (1844-1910)
La Charmeuse de serpents, 1907

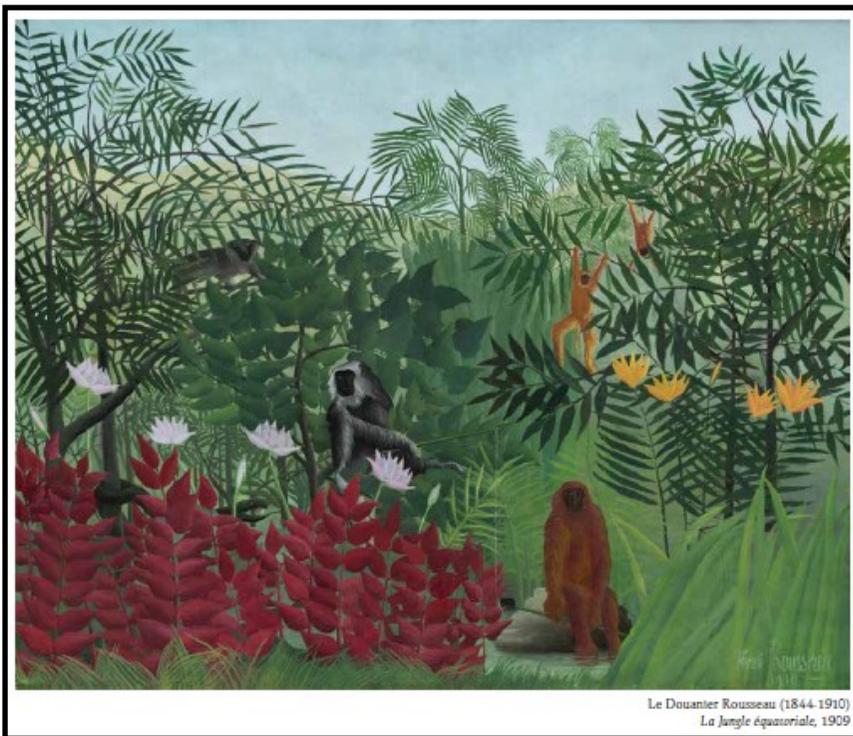


Le Douanier Rousseau (1844-1910)
Forêt tropicale avec singes, 1910



Annexe 1

SUITE



Le Douanier Rousseau (1844-1910)
La jungle équatoriale, 1909



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



QUESTIONNAIRE Observe l'œuvre que tu as reçue et réponds aux questions suivantes.

1) Quel est le titre de l'œuvre et quand a-t-elle été réalisée ?

.....

2) Comment décrirais-tu cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ? (en une ou deux phrases)

.....

.....

3) Est-ce qu'une ou plusieurs couleurs domine(nt) ? Si oui laquelle ou lesquelles ?

.....

4) Est-ce que certains éléments du tableau te paraissent plus importants, attirent plus l'œil ? Si oui, lesquels ?

.....

5) Quels adjectifs ou verbes utiliserais-tu pour décrire cette œuvre ?

.....

6) Est-ce que ce tableau te semble plutôt représenter des choses réelles qui existent, des choses imaginaires qui n'existent pas ou un mélange des deux ? Précise ta réponse.

.....

.....

7) Que penses-tu que l'artiste ait voulu dire avec cette œuvre? Quel est son message ?

.....

.....

8) Que ressens-tu en voyant cette œuvre ? Est-ce que tu l'aimes ou non ? Pourquoi ?

.....

.....

9) Si tu pouvais demander quelque chose à l'artiste, que lui demanderais-tu ?

.....

.....

Colle maintenant ce questionnaire dans ton cahier d'Histoire de l'Art. Attention : ne colle pas l'image miniature de l'œuvre du Douanier Rousseau que tu as reçue car tu vas en avoir besoin dans la séance suivante.





Qui était le Douanier Rousseau ?

Henri Rousseau est né en 1844 à Laval et mort en 1910 à Paris. Entre les deux, il a épousé Clémence puis Joséphine et a donné la vie à huit enfants. Mais seul un enfant lui a survécu : la tuberculose, très présente alors, a touché fortement ses proches. Cette maladie provoque des brûlures aux poumons qui vont jusqu'à rendre tout déplacement quasiment impossible, à l'image de notre jeune héros.



Était-il vraiment douanier ?

Henri Rousseau travaillait à l'Octroi de Paris (sorte de bureau de douane à l'entrée de la capitale). Ainsi, comme dans ce récit, il portait l'uniforme et l'épée. Sa mission consistait à taxer certains produits et à surveiller la contrebande. Son ami Alfred Jarry (écrivain) l'a surnommé « Douanier » avec une certaine moquerie. Le surnom est resté !



Les gens se moquaient-ils vraiment de lui ?

Le Douanier Rousseau exposait systématiquement des œuvres au Salon des Indépendants. Le public se moquait des formes naïves de ses toiles. Les organisateurs, gênés par ce phénomène qui discréditait le sérieux de leur exposition, installèrent de grandes flaques d'eau au sol pour empêcher l'accès aux toiles du peintre ! Quant aux critiques d'Art, ils ne ménageaient pas non plus le Douanier : « Cet homme peint avec les pieds, les yeux fermés », pouvait-on lire dans la presse.



Où a-t-il appris à peindre ?

À l'école, il était plus doué pour la musique et le dessin que pour le reste. À 40 ans, personne ne lui avait appris à dessiner mais il s'est mis à peindre frénétiquement, peut-être pour se reconforter de la mort de ses proches. Ses œuvres comportent des erreurs de perspective, de couleur et de forme, mais miraculeusement le tout fonctionne à merveille.



Pourquoi est-il connu aujourd'hui ?

Ses toiles ont intrigué des peintres de renom : Jean-Léon Gérôme dont la production était très académique, invita Rousseau à poursuivre dans son genre original et naïf. Matisse, Pissarro, Gauguin, Toulouse-Lautrec ont eu des mots chaleureux sur son travail, mais la reconnaissance est venue des avant-gardistes, Guillaume Apollinaire et Pablo Picasso. Ils ont compris que l'important dans cette peinture ne provenait pas de la reproduction du réel mais de son interprétation. Rousseau peignait des idées et des émotions.



Quel est son héritage ?

De ses œuvres, on peut retenir l'incroyable faculté à nous plonger dans un rêve. Comme notre jeune personnage, nous pouvons tous apprendre à nous évader et à réinterpréter le monde qui nous entoure. Et surtout, Rousseau nous offre une leçon de vie. Sa persévérance et sa foi en son talent lui ont permis de transformer ses faiblesses graphiques en une force. Ses tableaux sont aujourd'hui considérés comme des chefs-d'œuvre.





Séance 2 :
Découvrir les choix narratifs de l'auteur.
Expérimenter, produire, créer une œuvre.

Séance 2 :



- **Rappel de la séance précédente** (les hypothèses concernant l'histoire ainsi que celles concernant le Douanier Rousseau)
- **Tirage au sort de l'étiquette biographique** du Douanier Rousseau et lecture.
- **Observation et lecture de la bulle « Entre dans la Jungle équatoriale l'aventure commence ! »** et demander aux élèves si cela leur donne un indice supplémentaire quant à l'histoire qu'ils vont découvrir. Leur préciser qu'il s'agit en fait du titre d'un des tableaux (le dernier sur l'**annexe 1**) d'où la présence de la majuscule à *Jungle*. Il s'agit d'une sorte d'invitation à entrer dans un tableau et, en même temps, dans un milieu naturel singulier qui appelle de nombreuses représentations.
- **Lecture et observation de la première double page.** Questionner :
Qui est le personnage décrit ? Comment se sent-il ?
Pourquoi ne peut-il pas sortir ?
Comment décrit-il les cheminées des usines qu'il voit de sa place ?
Reconnaissez-vous certaines illustrations ?
Est-ce que toutes les illustrations sont des peintures du Douanier Rousseau ?
Comment distinguer les illustrations qui sont les œuvres du Douanier Rousseau de celles qui ont été faites spécialement pour l'histoire ?
Expliquer aux élèves qu'en quelques sortes, Mathieu Siam a complété les œuvres de Rousseau en imaginant une histoire dans laquelle elles s'intègrent.



- **Poursuite de la lecture** jusqu'à

S'assurer de la compréhension des élèves.

Activité :



- On demandera aux élèves de **reprendre l'œuvre miniature reçue lors de la séance 1.**

Leur donner la consigne suivante :

À la manière de Mathieu Siam, vous allez coller l'image de l'œuvre à partir de laquelle vous avez travaillé lors de la séance précédente sur une feuille de papier à dessin et prolonger cette œuvre en y ajoutant des éléments en noir et blanc . À vous de choisir l'endroit de la feuille le plus approprié pour coller votre œuvre.

Proposer une grille de guidage pour aider les élèves et permettre une auto-évaluation.

Critères	Qui/non
J'ai prolongé l'œuvre du Douanier Rousseau	
J'ai inventé une situation dans laquelle l'œuvre s'intègre avec cohérence.	
J'ai réalisé mon prolongement en noir et blanc.	
J'ai écrit un court descriptif de la situation.	

À la fin, les élèves viendront **présenter leur travail** devant leurs camarades.

Remarque : cette séance pourra être scindée en plusieurs temps différents si besoin.



Proposition de déroulement

Séance 3 :
Savoir tracer un cercle et connaître ses caractéristiques.
Découvrir la perspective.

Séance 3 :



- Rappel de la séance précédente.

- Tirage au sort de l'étiquette biographique du Douanier Rousseau et lecture.

- Lecture de



Questionner :

Où arrive le narrateur ? Qui l'interpelle ?

En quoi consiste le travail du Douanier Rousseau ?

Est-ce vraiment un douanier ? Comment savez-vous ?

Que fait le Douanier Rousseau en plus de son travail ?

Quelle couleur affectionne-t-il particulièrement ?

Peut-on déduire des œuvres déjà peintes par le Douanier Rousseau et présentes dans son atelier la date à laquelle la rencontre a lieu ?

Comment le Douanier Rousseau explique-t-il ce qu'est la perspective ?

Comment les œuvres du Douanier Rousseau ont-elles été reçues lorsqu'il les exposait au début ?

Qu'est-ce que les spectateurs lui reprochaient ? Qu'en pensez-vous ?

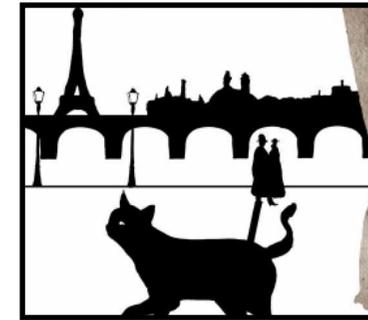
Activité :



Rappeler aux élèves la manière dont le Douanier Rousseau s'y prend pour produire une œuvre. Leur demander ce qu'est la perspective et donner une définition :

La perspective, c'est ce qui permet de représenter des objets ou des espaces en trois dimensions sur une surface à deux dimensions et ainsi créer l'illusion optique de l'espace et du volume en les représentant tels qu'on les voit.

Demander aux élèves d'observer l'illustration suivante afin d'éprouver le conseil donné par le Douanier Rousseau :



Comparer la taille des éléments présents au premier plan à celles des éléments de l'arrière-plan.

- Distribuer un programme de construction géométrique aux élèves et leur demander de le suivre (**annexe 3**)

Faire le lien avec le conseil du Douanier : **plus on s'éloigne de l'observateur de cette ville géométrique, plus les éléments rapetissent.**

Le résultat donne l'impression qu'on regarde une ville faite d'immenses immeubles par un trou, comme si on se trouvait sous terre.



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Suis le programme de construction suivant pour réaliser une œuvre en perspective.

Matériel nécessaire :

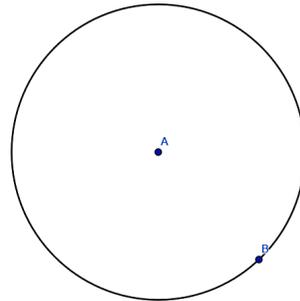


Un compas, un crayon de papier, une gomme, une règle et des feutres.

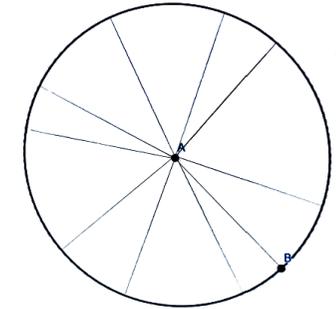


Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr

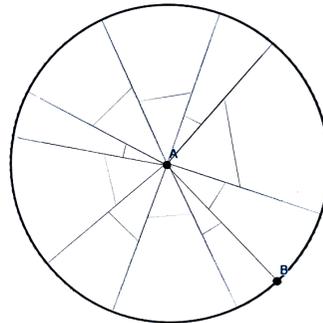
Étape 1 : Tracer un cercle au centre de la feuille.



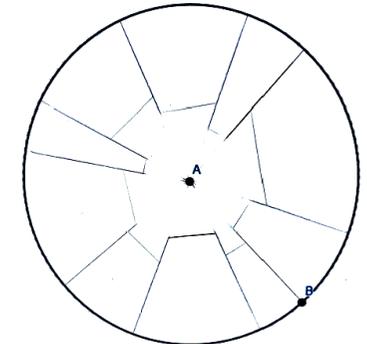
Étape 2 : Trace quelques rayons à la règle. Espace-les de manière irrégulière.



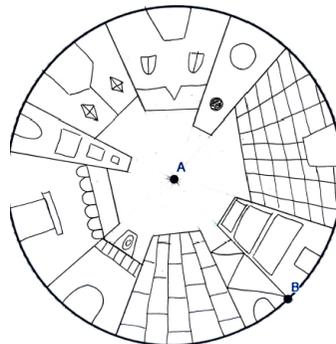
Étape 3 : Trace un segment à différentes hauteurs dans chacune de tes portions. Cela formera le haut de tes immeubles.



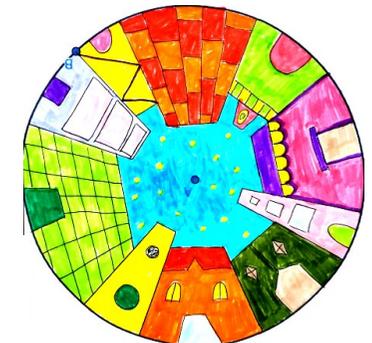
Étape 4 : Gomme les traits entre le haut des immeubles et le centre du cercle.



Étape 5 : Dessine des détails pour décorer les immeubles. Attention : les traits horizontaux doivent être parallèles au toit de l'immeuble et les traits verticaux doivent toujours être tracés vers le centre du cercle. C'est ce qu'on appelle un point de fuite.



Étape 6 : Mets en couleur.





Proposition de déroulement

Séance 4 :
Rédiger des écrits variés.
Utiliser un système de codage pour améliorer son écrit.

Séance 5 :
Expérimenter, produire, créer une œuvre.
Participer à un débat à visée philosophique.

Séance 4 :



- Rappel de la séance précédente.
- Tirage au sort de l'étiquette biographique du Douanier Rousseau et lecture.



Questionner :

Le Douanier Rousseau a-t-il voyagé pour imaginer toutes ses œuvres ?

D'où lui est venue son inspiration ?

Comment comprenez-vous cette phrase : « l'important n'est pas le motif, mais ce que l'on raconte, ce que l'on imagine. » ?

À ce moment-là, montrer à nouveau les œuvres du Douanier Rousseau et demander aux élèves d'essayer de trouver **l'idée représentée par chacune**.

Que font les personnages sur le chemin du retour ?

Pensez-vous que le Douanier Rousseau ait peint l'image sur laquelle le petit garçon est assis, sourire aux lèvres et entouré de deux oiseaux ? Pourquoi cette illustration est-elle colorée d'après vous ?

Activité :



- Si possible, **emmener les élèves dans un parc, une forêt ou tout autre lieu proche de l'école**. Leur distribuer l'**annexe 4** en leur demandant de **la compléter**.
- L'enseignant **codera alors les textes de ses élèves (annexe 5)** et leur demandera de **corriger leurs erreurs** avant de produire un deuxième jet.
- Ils viennent **lire leurs productions**. Mise en évidence que le texte imaginé est plus stimulant, plus original, plus drôle peut-être...

Séance 5 :



- Rappel de la séance précédente.
- Tirage au sort de l'étiquette biographique du douanier Rousseau et lecture.
- La totalité de l'œuvre est relue.

Activités :



- En arts visuels, demander aux élèves de faire une œuvre « à la manière du Douanier Rousseau » et en utilisant le texte imaginaire qu'ils ont produit lors de la séance 4.

Il s'agira de suivre les conseils donnés par le Douanier Rousseau dans l'ouvrage : commencer par les décors, les paysages avec plein de couleurs. Rajouter la perspective.



- À la fin de la séance, on exposera les œuvres des élèves et on pointera la **différence des regards à partir d'un même lieu**.

Puis, on pourra organiser un **atelier à visée philosophique** à partir de cette phrase et cette questions, toutes deux issues de l'œuvre :

- « Certains oiseaux sont là pour voler, d'autres sont faits pour rêver... »
- « Peut-on vraiment voyager sans bouger ? »



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Préparation de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formule...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.
Respecter ce que les autres disent.
Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions qui ont tourmenté les êtres humains depuis toujours.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :



Reformuler : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.



Argumenter : pour donner du poids à une idée.



Contre-argumenter : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.



Donner un exemple : pour donner du poids à une idée, un argument.



Problématiser : énoncer un problème.



Synthétiser : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

Autres questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :

L'art est-il utile ? L'imagination permet-elle d'être plus heureux ? Peut-on voyager sans bouger ? Est-ce que c'est bien de s'évader du monde réel ? C'est quoi la différence entre réel et imaginaire ?



Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....

Le Douanier Rousseau n'a jamais voyagé et puise son inspiration dans ses balades, des catalogues ou des cartes postales venant de loin. Pour lui, il est possible de regarder le monde qui nous entoure avec des yeux différents pour le rendre plus attrayant, plus beau, plus intéressant. Par exemple, les cheminées des usines deviennent de redoutables volcans en éruption. Un véritable remède contre l'ennui !

À ton tour, observe ton environnement proche et choisis au moins trois éléments (objets, végétaux, personnes...). Ensuite, détourne ces éléments et imagine-les différemment de ce qu'ils sont :

<p>Élément 1 :</p> <p>Ma transformation : en changeant de regard sur cet élément, il est devenu :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Élément 2 :</p> <p>Ma transformation : en changeant de regard sur cet élément, il est devenu :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Élément 3 :</p> <p>Ma transformation : en changeant de regard sur cet élément, il est devenu :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---	---

Sur ton cahier ou sur une feuille, écris maintenant deux courts textes en utilisant les éléments que tu as choisis et leurs transformations : le premier décrira ce que tu vois vraiment (exemple : je suis assis face à un réverbère) tandis que le deuxième décrira la même scène mais avec les transformations que tu auras imaginées (exemple : je faisais face à un extraterrestre venu d'une planète lointaine et qui avait le pouvoir de faire de la lumière avec sa tête).

Quand tu as terminé, utilise la grille de relecture suivante pour te relire et apporter des modifications si nécessaire.

<u>Critères</u>	<u>OUI/NON</u>
J'ai décrit le même paysage dans les 2 textes.	
Dans l'un des deux textes, j'ai détourné les objets et imaginé quelque chose d'irréel.	
J'ai vérifié l'orthographe des mots, me suis assuré de la cohérence de mon texte...	



Fiche outils

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.



Prénom : Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en argumentant. (exercice 1)	
Comprendre les choix narratifs et les illustrations d'une œuvre étudiée (exercice 2)	
Décrire une œuvre d'art en s'aidant d'un questionnaire (Exercice 3)	
Imaginer et décrire à la manière du Douanier Rousseau (Exercice 4)	
Acquérir des connaissances concernant des artistes et leurs œuvres (exercice 5)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

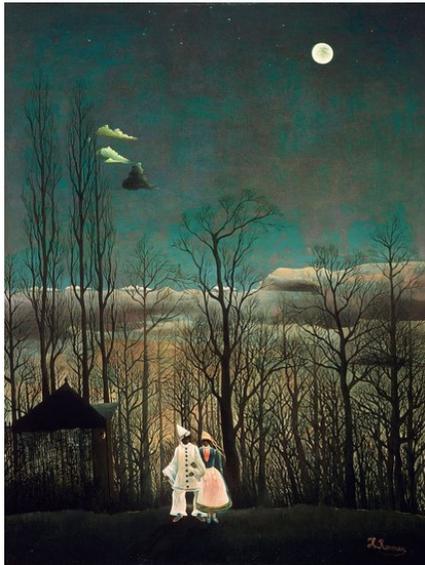


Évaluation 2

2) Sur l'illustration suivante, colorie les illustrations tirées des œuvres du Douanier Rousseau et laisse les autres illustrations en noir et blanc.



3) Observe l'œuvre suivante du douanier Rousseau et réponds aux questions qui suivent :



Comment le Douanier Rousseau a-t-il rendu possible la perspective dans cette œuvre ?

.....

.....

Quel pourrait bien être le message de cette œuvre ?

.....

Quel titre pourrais-tu lui donner ?

.....

Évaluation 3

4) Observe ce paysage réel et imagine ce qu'il pourrait devenir vu par le Douanier Rousseau. Décris.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) Écris Vrai ou Faux. Quand c'est faux, corrige :

Le prénom du Douanier Rousseau est Auguste.

.....

La tuberculose a touché nombre de ses proches.

.....

Tout le monde adorait ses œuvres.

.....

Le Douanier Rousseau allait dans la jungle pour trouver l'inspiration.

.....

Bonus !

La question à Mathieu Siam : quelles sont les différentes étapes que vous suivez pour réaliser vos belles illustrations ?

Crayonné



Je réalise le crayonné sur du papier ordinaire ou du papier brouillon. A cette étape, je cherche la mise en place, l'émotion et l'intention.

Encre



Pour l'encre, j'utilise un stylo à la mine très dure (pilote G-TEC-C4) que je couple avec un stylo-pinceau à l'encre de chine. L'enjeu est de ne pas briser l'énergie du crayonné.

Ombre



Avec un pinceau et de l'encre de chine, je peins les ombres à la table lumineuse. Je les assemble à mon encrage en niveau de gris via mon ordinateur. Cette étape apporte l'épaisseur nécessaire à l'illustration.

Mise en couleur



Je travaille la couleur en numérique par forme (chaise, pantalon, pul, etc...). Le logiciel en open source Paint.net, se révèle minimaliste et adapté à ma façon de travailler. Il me permet de faire des essais et de trouver l'équilibre.

Ajout de matières



Le choix et la méthode d'ajout de matière font partie de mon style graphique. Pour cela, j'ajoute toutes sortes de papiers que je déniche, papier de soie, papier nervuré, papier cadeaux.

À toi de jouer !