

~ DOSSIER ~
PÉDAGOGIQUE

Le Tamafumoir et la Magissorcière

Hélène Kérillis, Xavière Devos, Joan Miró

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.



Léon
art & stories

www.leonartstories.com



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture et littérature	Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines. Comprendre les choix lexicaux de l'autrice : les mots-valises.	Toutes les séances Séance 5 Séance 1
Écriture	Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	Séances 2, 4 et 6
Histoire des arts	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager des caractéristiques formelles d'une œuvre d'art.	Séance 1 Séance 1
Arts visuels	Expérimenter, produire, créer. Comprendre la relation texte/images.	Séances 2 et 4 Séance 3
Éducation musicale	Sonoriser une œuvre picturale.	Séance 3



Proposition de déroulement

Séance 1 :
Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire.
La construction des mots-valises.
Dégager les caractéristiques d'une œuvre et donner son avis en justifiant.

Séance 2 :
Lire et comprendre une œuvre littéraire.
Expérimenter, produire, créer.
Rédiger des écrits divers.
Améliorer son écrit.

Séance 1 :



- **Montrer la couverture aux élèves** et commencer par les laisser s'exprimer librement. Les inciter alors à **émettre des hypothèses concernant l'histoire**. Noter ces dernières sur une affiche. Cela permettra de vérifier leur véracité au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- Puis, lire ou faire lire la **quatrième de couverture** et interroger :

Que va-t-il se passer dans cette histoire ?

Où va-t-elle se dérouler ?

Quel va être le thème principal ?

Quel artiste va-t-on découvrir grâce à ce livre ?



Activité 1 :

Distribuer l'**annexe 1** : les élèves lisent le texte de la quatrième de couverture et s'interrogent sur la construction des mots-valises.

Ensuite, ils reçoivent l'**annexe 2** et complètent la fiche.

Enfin, ils découvriront l'**annexe 3** dont ils se serviront tout au long de l'étude de l'œuvre sur laquelle ils recenseront tous les mots-valises qu'ils rencontreront. Ils constitueront ainsi un répertoire qui leur servira pour une production écrite future.



Activité 2 :

Les élèves reçoivent chacun une miniature représentant une œuvre de l'artiste (**annexe 4**) ainsi qu'un questionnaire à remplir pour guider leur analyse (**annexe 5**). Ils complètent le questionnaire. Une mise en commun permettra à la classe de se familiariser avec l'univers de Miró et ses diverses œuvres.

Séance 2 :



- **Lecture** de « La Magissorcière vient de se réveiller » jusqu'à « Qui a bien pu lui faire ça ? ». Les élèves relèvent les mots-valises sur l'**annexe 3**.

Questionner :

Maintenant que vous les avez découvertes lors de la séance précédente, pouvez-vous repérer les œuvres de Miró et les distinguer des illustrations de Xavière Devos ?

À quoi sert la radioreille ?

Que signifie « donner du fil à retordre » ?

Quelles inventions proposent les deux chamiaous ?

Qui gémit derrière la porte ?

Dans quel état est-il ?

Quelle question se pose la Magissorcière à propos de l'état du canacoincoin ?



Activité 1 :

Distribuer l'**annexe 6** : les élèves imaginent à quoi pourraient ressembler un *cuicuirol* ou une *trottissourinette* ?



Activité 2 :

Distribuer l'**annexe 7** : les élèves écrivent un texte pour imaginer ce qui est arrivé au canacoincoin. Une fois les productions écrites récupérées, l'enseignant pourra utiliser le système de codage décrit en **annexe 8** afin d'engager une seconde phase durant laquelle les élèves devront corriger eux-mêmes leurs rédactions.





Proposition de déroulement

Séance 3 :
Lire et comprendre une œuvre littéraire.
Comprendre la relation texte/images.
Sonoriser une œuvre picturale.

Séance 4 :
Lire et comprendre une œuvre littéraire.
Rédiger une poésie à la manière de Jacques Prévert en s'inspirant d'une œuvre picturale.

Séance 3 :



Activité 1 :

Distribuer les **annexes 9, 10 et 11** : les élèves doivent découper les textes (annexe 11) et les placer aux bons endroits sur les annexes 9 et 10 afin de proposer une mise en page cohérente.

- **Lecture** de « Alors que la Magissorcière rentre dans son atelier » jusqu'à « Regarde le canacoincoin et les poissonvols ». Ils relèvent les mots-valises sur **l'annexe 3**. Cette lecture permet également une correction du travail précédent.

Questionner :

Qui arrive à nouveau dans l'atelier, tout malmorphosé ?
Que révèle l'observation au micromateur ?
Pourquoi le canacricri est-il affolé ?



Activité 2 :

On pourra demander aux élèves d'observer plus attentivement le tableau « Carnaval d'Arlequin » et de lister les différents éléments sonores qu'ils repèrent. On rappellera l'affolement du canacricri.

À l'aide de **l'annexe 12**, les élèves, en groupes, réfléchiront à une manière de sonoriser ce tableau. Une phase d'enregistrement et une phase de présentation à la classe clôtureront cette activité.



Séance 4 :



- **Lecture** de « Alors que la Magissorcière saisit son zieutatout... » jusqu'à « ... faisant trembler tout l'atelier ». Les élèves relèvent les mots-valises sur **l'annexe 3**.

Questionner :

Qu'est-ce qui fait rage sur Tourneboule ?
Pourquoi des millions d'êtres vivant sur Tourneboule sont-ils atteints ?
Quel remède propose le chamiaou ?
Que sort la Magissorcière de son armoire ?
Que demande-t-elle au Bracadabra ?



Activité 1 :

Distribution de **l'annexe 13** : les élèves choisissent l'une des œuvres de Miró rencontrées durant la lecture (on pourra réutiliser les miniatures de l'annexe 4).

Ensuite, ils s'inspirent du poème de Jacques Prévert : *Pour faire le portrait d'un oiseau* et invente une poésie en lien avec l'œuvre choisie. Le début du poème leur est imposé : *Pour faire un dessin comme Miró* :

Enfin, ils illustrent leur poème en réalisant une production artistique à la manière du peintre.



Proposition de déroulement



Séance 5 :
Lire et comprendre une œuvre littéraire.
Analyser des documents pour apprendre dans d'autres disciplines.

Séance 6 :
Donner son avis argumenté sur une œuvre d'art.
Dégager les caractéristiques d'une œuvre d'art.
Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire.

Séance 5 :



- **Lecture** de « Lorsque le Bracadabra revient... » jusqu'à « Le pauvre, il ne sait faire qu'une chose : polluer et gagner de l'argent ! »

Questionner :

Comment s'appelle le grand détraqueur ?

Observe-le : qu'a-t-il à la place du cœur ? Pourquoi ?

Avoue-t-il que le problème de pollution est de sa faute ?

Que dit-il avoir dans sa boîte à penser ? Est-ce la vérité ?

Qu'a-t-il en réalité ?

Que lui donne-t-on pour l'aider à se soigner ?



Activité 1 :

Distribution de l'**annexe 14** : les élèves visionnent une vidéo sur les origines de la pollution de l'air et répondent à un questionnaire.

Séance 6 :



Activité 1 :

Les élèves reçoivent l'**annexe 15** et observent l'œuvre : *Paysage catalan (le chasseur)*. À l'aide de l'**annexe 3** remplie au fil des lectures, ils inventent des mots-valises en lien avec cette œuvre.

Ensuite, ils inventent une fin à l'histoire en réemployant ces mots inventés.

Remarque : l'enseignant pourra également proposer à ses élèves d'illustrer leur fin. Chacun viendrait ensuite présenter son travail à la classe.

- **Lecture de la fin de l'histoire, documentaire compris.**

Questionner :

Comment la Magissorcière et ses amis aident-ils le Tamafumoir ?

Y parviennent-ils ?

Où et quand Miró est-il né ?

Que lui est-il arrivé lorsqu'il faisait ses études de commerce ?

Qu'ont alors autorisé ses parents qu'ils refusaient avant ?

Qu'est-ce qui caractérise les œuvres de Miró ? Comment trouve-t-il son inspiration ?

Que veut-il changer dans le monde grâce à ses œuvres ?

Pourquoi trouve-t-on souvent des étoiles dans ses peintures ?



Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....

Lis le résumé suivant et observe les mots soulignés. Ensuite, réfléchis à la manière dont ces mots sont construits en suivant l'exemple.

Sur la planète Tourneboule, c'est la grande déglinguerie. Tous les animaux sont malmorphosés à cause de la pollution. Le canacoincoin, les poissonvols et le canacri se réfugient chez la Magissorcière. Pourra-t-elle les sauver avec l'aide de ses chamiaous ?



Observe l'exemple :

Mot souligné	Mots à partir desquels est formé le mot souligné (+nature des mots)	Idée qui se dégage de ce mot-valise
Tourneboule	Tourne (verbe) Boule (nom)	La planète est ronde comme une boule et tourne, comme la Terre.

À toi de jouer :



Mots soulignés	Mots à partir desquels sont formés les mots soulignés (+nature des mots)	Idée qui se dégage de ces mots-valises

Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

Tous les jours, nous utilisons des mots-valises. Sauras-tu les retrouver et comprendre leur sens ?

Information + automatique =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

Courrier + électronique =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

Abri + autobus =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

Cheese + hamburger =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

Hélicoptère + aéroport =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

Émotion + icône =

Définition (n'hésite pas à utiliser le dictionnaire si besoin) :

.....

.....

En connais-tu d'autres ?

.....

Annexe 4



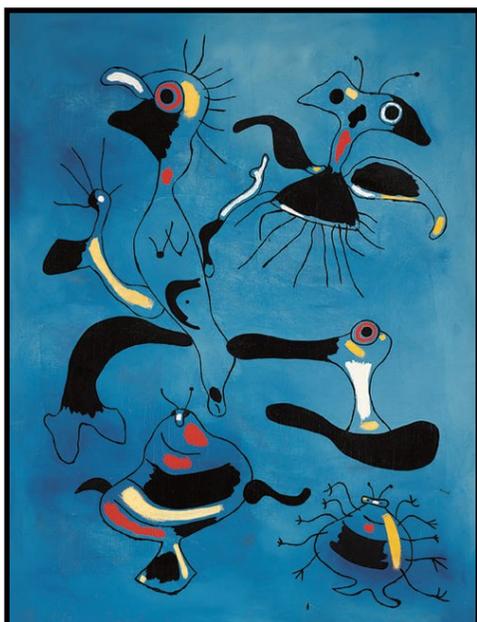
Joan Miró,
La Terre labourée, 1923-1924



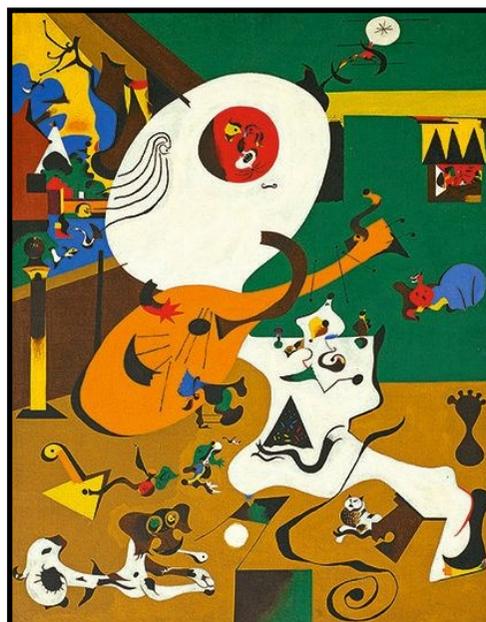
Joan Miró,
Dialogue d'insectes, 1924-1925



Joan Miró,
Paysage catalan (le chasseur), 1923-1924



Joan Miró,
Oiseaux et insectes, 1938



Joan Miró,
Intérieur hollandais I, 1928



Joan Miró,
Tête de paysan catalan, 1925



Joan Miró,
*Personnages dans la nuit guidés par les
traces phosphorescentes des escargots*,
1940



Joan Miró,
*Le Chant du rossignol à minuit et la pluie
matinale*, 1940



Joan Miró,
L'Échelle de l'évasion, 1940



Joan Miró,
Carnaval d'Arlequin, 1924-1925



Observe l'œuvre que tu as reçue et réponds aux questions suivantes.

1) Quel est le titre de l'œuvre et quand a-t-elle été réalisée ?

.....

2) Comment décrirais-tu cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ? (en une ou deux phrases)

.....

.....

3) Est-ce qu'une ou plusieurs couleurs domine(nt) ? Si oui laquelle ou lesquelles ?

.....

4) Est-ce que certains éléments du tableau te paraissent plus importants, attirent plus l'œil ? Si oui, lesquels ?

.....

5) Quels adjectifs ou verbes utiliserais-tu pour décrire cette œuvre ?

.....

6) Est-ce que ce tableau te semble plutôt représenter des choses réelles qui existent, des choses imaginaires qui n'existent pas ou un mélange des deux ? Précise ta réponse.

.....

.....

7) Que penses-tu que l'artiste ait voulu dire avec cette œuvre? Quel est son message ?

.....

.....

8) Que ressens-tu en voyant cette œuvre ? Est-ce que tu l'aimes ou non ? Pourquoi ?

.....

.....

9) Si tu pouvais demander quelque chose à l'artiste, que lui demanderais-tu ?

.....

.....



Prénom

Date :/...../.....



Imagine à quoi pourraient ressembler un *cuicuiivol* et une *trottissourinette* ?

Un cuicuiivol

Une trottissourinette



Annexe >

Prénom :

Date :/...../.....

Pourquoi le *canacoincoin* est-il *malmorphosé* ? Qu'a-t-il bien pu lui arriver ? À toi d'imaginer.

A large rounded rectangular box with a blue border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

Fiche outils
Améliorer son écrit

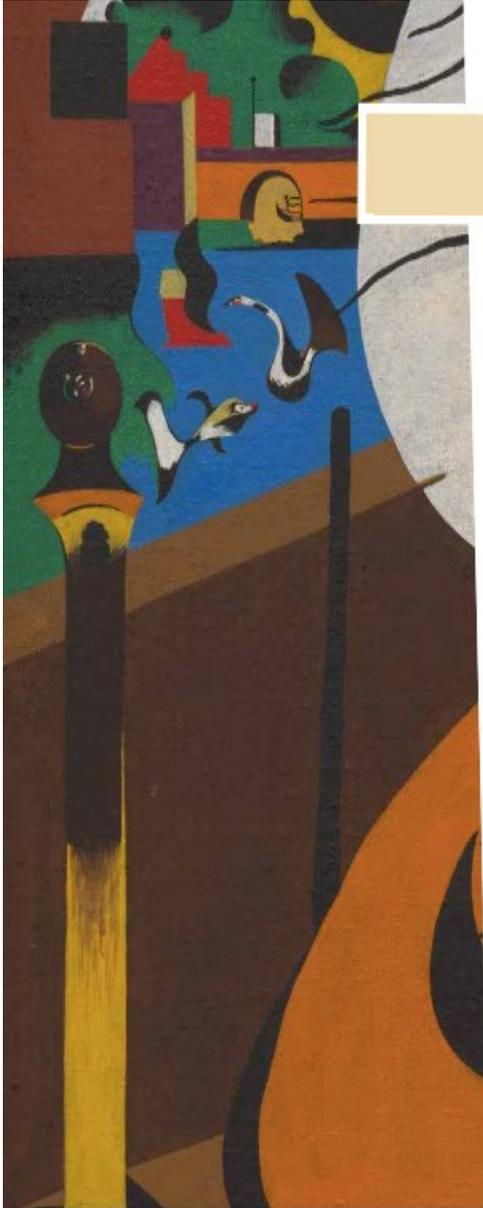
CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Annexe 9

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes (annexe 11) et place-les sur les deux pages (annexes 9 et 10) pour que l'histoire soit cohérente. Les emplacements ont été mis en évidence.

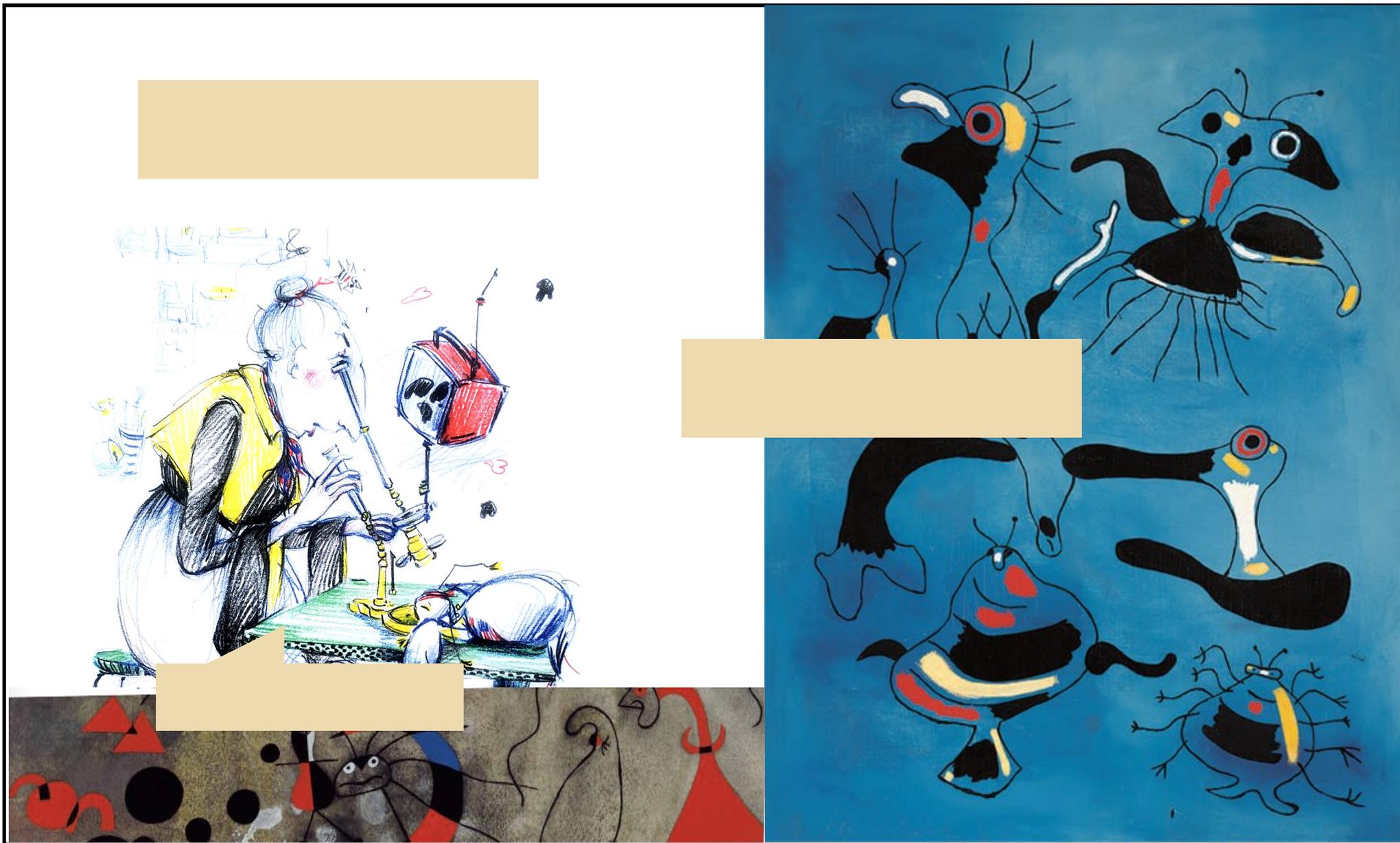


Annexe 10

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes (annexe 11) et place-les sur les deux pages (annexes 9 et 10) pour que l'histoire soit cohérente.



Annexe 17

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes (annexe 11) et place-les sur les deux pages (annexes 9 et 10) pour que l'histoire soit cohérente.

Matériel pour trois élèves.

La Magissorcière saisit délicatement le canacoincoin et le dépose sous le micromateur. Sur l'écran apparaissent les poumons de l'animal, envahis de taches noires.

La Magissorcière saisit délicatement le canacoincoin et le dépose sous le micromateur. Sur l'écran apparaissent les poumons de l'animal, envahis de taches noires.

La Magissorcière saisit délicatement le canacoincoin et le dépose sous le micromateur. Sur l'écran apparaissent les poumons de l'animal, envahis de taches noires.

Tout malmorphosés eux aussi !

Tout malmorphosés eux aussi !

Tout malmorphosés eux aussi !

Elle force le grossissement, ce qui révèle de drôles de microbes aux tentacules noirs. C'est du carboflor, responsable des malmorphoses.

Elle force le grossissement, ce qui révèle de drôles de microbes aux tentacules noirs. C'est du carboflor, responsable des malmorphoses.

Elle force le grossissement, ce qui révèle de drôles de microbes aux tentacules noirs. C'est du carboflor, responsable des malmorphoses.

C'est tout encrabouillé, là-dedans !

C'est tout encrabouillé, là-dedans !

C'est tout encrabouillé, là-dedans !

En effet, les malheureux animaux ont le corps déformé, ce qui les fait beaucoup souffrir. Chaminou et Chamatou leur offrent un perchoir.

En effet, les malheureux animaux ont le corps déformé, ce qui les fait beaucoup souffrir. Chaminou et Chamatou leur offrent un perchoir.

En effet, les malheureux animaux ont le corps déformé, ce qui les fait beaucoup souffrir. Chaminou et Chamatou leur offrent un perchoir.

Alors que la Magissorcière rentre dans son atelier, deux poissonvols se précipitent vers elle.

Alors que la Magissorcière rentre dans son atelier, deux poissonvols se précipitent vers elle.

Alors que la Magissorcière rentre dans son atelier, deux poissonvols se précipitent vers elle.

Prénom :

Date :/...../.....

Observez l'œuvre suivante de Miró et réfléchissez à une manière de la sonoriser. Vous pouvez utiliser le tableau suivant pour vous y aider.



Éléments présents sur le tableau	Idées de sonorisation avec ce qui nous entoure (matériel divers, bruitages avec la bouche...)

Annexe 13

Prénom :

Date :/...../.....

Choisissez l'une des œuvres suivantes de Joan Miró. Ensuite, lisez le poème de Jacques Prévert et inspirez-vous-en pour écrire à votre tour une poésie qui commencera par « Pour faire un dessin comme Miró... »



Joan Miró,
*Personnages dans la nuit guidés
par les traces phosphorescentes
des escargots*, 1940



Joan Miró,
La Terre labourée, 1923-1924



Joan Miró,
L'Échelle de l'évasion, 1940



Joan Miró,
Carnaval d'Arlequin, 1924-1925

Pour faire le portrait d'un oiseau
Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger ...

Jacques Prévert



Pour faire un dessin comme Miró,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En arts visuels, réalise une œuvre à la manière de Miró.

Prénom :

Date :/...../.....

Visionne la vidéo en scannant le QR Code ou en suivant le lien puis réponds aux questions :



<https://www.lumni.fr/video/la-pollution-de-l-air-tue>

Combien la pollution de l'air fait-elle de morts dans le monde par an d'après l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) ?

.....

Que retrouve-t-on dans l'air, si petites qu'elles peuvent s'introduire profondément dans nos poumons et notre sang ?

.....

Quelles maladies peut-on avoir quand nous sommes trop exposés à cette pollution ?

.....

Quelles sont les différentes causes de la pollution de l'air ?

.....

.....

Que s'est-il passé dans la vallée de l'Arve ?

.....

Où se situent les pays les plus touchés par la pollution de l'air ?

.....

D'après toi, que faut-il faire pour diminuer cette pollution ?

.....

Annexe 15

Prénom :

Date :/...../.....

Observe l'œuvre « Paysage catalan » ci-dessous et imagine au moins quatre mots-valises (utilise l'annexe 3 pour t'aider). Emploie-les ensuite dans un texte dans lequel tu proposeras une fin pour l'histoire du Tamafumoir.



Mes mots-valises :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :	Date :/...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en justifiant. (exercice 1)	
Comprendre comment sont formés les mots-valises (exercice 2)	
Décrire une œuvre d'art en s'aidant d'un questionnaire. Donner son avis sur une œuvre (Exercice 3)	
Comprendre les causes de la pollution (Exercice 4)	
Acquérir des connaissances concernant des artistes et leurs œuvres (exercice 5)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....



Évaluation 2

2) Invente une définition pour les mots-valises suivants puis, à ton tour, invente un mot-valise et sa définition :

Cartablette :

Chevalise :

Éléphantôme :

..... :

3) Observe l'œuvre suivante de Miró et réponds aux questions qui suivent :



Joan Miró,
Danseuse, 1925

Quelles formes reconnais-tu sur cette œuvre ?

.....

Le titre te paraît-il pertinent ? Explique pourquoi ?

.....

Quelle impression ressort de cette œuvre d'après toi ?

.....

Apprécies-tu cette œuvre ? Pourquoi ?

.....

4) Quelles sont les différentes causes de la pollution de l'air ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) Écris Vrai ou Faux. Quand c'est faux, corrige :

Le prénom de Miró est Salvador.
.....

Les parents de Miró ne voulaient pas qu'il devienne artiste au début.
.....

Miró peint la réalité le plus fidèlement possible.
.....

Ses œuvres sont présentes dans le monde entier.
.....