

# Les ailes de Suzie

Hélène Kérillis

Xavière Devos

## Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

## Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture et littérature  Écriture	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines.</p> <p>Découvrir le procédé de la personnification.</p> <p>Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte</p>	<p>Toutes les séances</p> <p>Séance 4</p> <p>Séance 5</p> <p>Séances 1 et 5</p>
Enseignement moral et civique	Participer à un débat à visée philosophique : argumenter, problématiser, débattre.	Séance 7
Sciences	<p>Découvrir le chant des oiseaux.</p> <p>Découvrir une espèce animale : le fou de Bassan.</p>	<p>Séance 2</p> <p>Séance 3</p>
Arts	<p>Discriminer des chants d'oiseaux.</p> <p>Expérimenter, produire, créer.</p> <p>Sonoriser un passage lu pour le comprendre et l'interpréter.</p> <p>Représenter un même paysage de différentes manières pour représenter la vie intérieure.</p>	<p>Séance 2</p> <p>Séance 6</p> <p>Séance 4</p> <p>Séance 8</p>



## Proposition de déroulement

### Séance 1 :

Émettre des hypothèses sur une œuvre littéraire.  
Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Rédiger des écrits variés.  
Améliorer son écrit en autonomie.

### Séance 2 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Discriminer des chants d'oiseaux.  
Découvrir le chant des oiseaux.

#### Séance 1 :



- **Montrer la couverture aux élèves** et les laisser s'exprimer librement. Les inciter à **émettre des hypothèses concernant l'histoire**. Noter ces dernières sur une affiche. Cela permettra de vérifier leur véracité au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- Puis, lire ou faire lire la **quatrième de couverture** et interroger :

*Où l'histoire va-t-elle se dérouler ?*

*Quels sont les personnages que nous allons rencontrer ?*

*Quel artiste allons-nous découvrir ?*

**Expliquer** : Nous allons donc étudier ce très bel album qui mêle une histoire imaginée tout en intégrant des peintures d'un très grand artiste : Claude Monet.

Expliquer également qu'après chaque lecture, les élèves devront répondre à quelques questions de compréhension (**annexes 1 à 4**)

- **Lecture de la dédicace et de la première double-page** : sur l'annexe 1, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- **Activités :**

**Annexe 5** : les élèves imaginent la cause du chagrin de Suzie.

**Annexe 6** : destiné à l'enseignant, cette annexe permet de coder les premiers jets des élèves afin de les amener à améliorer leur écrit en autonomie.



#### Séance 2 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture de « Le lendemain, Grand-père ouvre son guide des oiseaux », jusqu'à « Suzie regarde sans voir, le cœur en brouillard »** : sur l'annexe 1, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- **Activités :**



**Annexe 7** : les élèves apprennent à reconnaître les oiseaux et leurs cris.

**Annexe 8** : les images des oiseaux peuvent servir à organiser des petits jeux, par exemple :

Un loto : il faut pour cela un jeu par élève. Chacun sélectionne alors trois oiseaux parmi les cinq. L'enseignant diffuse les cris des oiseaux. À chaque fois que l'élève reconnaît le cri et qu'il a gardé l'image de l'oiseau correspondant, il pose un jeton dessus. Le gagnant est celui qui pose le premier ses jetons sur ses trois images.

Un memory : (dans ce cas, il faut imprimer l'annexe 4 en double). Les élèves utilisent un jeu de paires (10 cartes) qu'ils retournent, faces cachées. L'enseignant diffuse les cris des oiseaux et les enfants, chacun leur tour, doivent retrouver les paires d'images d'oiseaux identiques. S'ils y parviennent, la paire est retirée du jeu. Sinon, les cartes sont remises, faces cachées, sur l'espace de jeu.



## Proposition de déroulement

### Séance 3 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Découvrir les œuvres de Claude Monet.  
Découvrir une espèce animale : le fou de Bassan.

### Séance 4 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Sonoriser un passage lu pour le comprendre et l'interpréter.

#### Séance 3 :



- Rappel de la séance précédente.

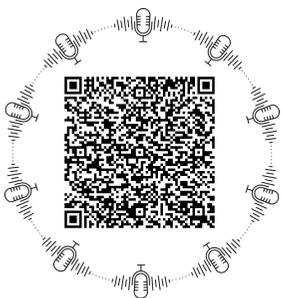
- Lecture de « Au bout de trois jours... » jusqu'à « Rien... ». Sur l'annexe 2, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activités :



**Annexe 9 :** les élèves découvrent les peintures de Monet et essaient de les relier aux photographies des paysages réels.

On pourra également faire écouter un court **podcast sur le fou de Bassan** et interroger les élèves :



Où trouve-t-on le fou de Bassan ?  
Où a-t-il été repéré pour la première fois ?  
Quelle est sa technique de pêche ?  
En quoi sa morphologie lui permet d'être un redoutable pêcheur ?  
Pourquoi les pêcheurs disaient-ils qu'il était fou ?  
Où se rendent les fous de Bassan pour faire leurs nids ?

#### Séance 4 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture de « Rien ? » jusqu'à « Le vent s'engouffra dans sa voilure de plumes et s'envola ». Sur l'annexe 2, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activité :



**Annexe 10 :** on proposera aux élèves de sonoriser ces passages qui s'y prêtent bien.



## Proposition de déroulement

### Séance 5 :

Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Découvrir la personnification.  
Rédiger des écrits variés.  
Améliorer son écrit.

### Séance 6 :

Lire et comprendre une histoire lue.  
Expérimenter, produire, créer.

#### Séance 5 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Abandonné, les yeux brouillés... » jusqu'à « ...tourbillon de cris, d'ailes et de becs. » Sur l'**annexe 3**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activités :



**Annexe 11** : les élèves découvriront le procédé littéraire permettant de personnifier la mer et la tempête. Ils s'essaieront ensuite à ce procédé littéraire en décrivant un objet du quotidien de cette façon. Avant cela, on pourra leur proposer de faire une liste de verbes ou qualificatifs habituellement employés pour des êtres animés (respirer, mordre, sentir...)

L'**annexe 6** pourra être utilisée pour coder et améliorer les écrits.

Une fois que les textes seront terminés, les élèves viendront les lire à leurs camarades qui devront essayer de deviner l'objet choisi et décrit.

#### Séance 6 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Oscar n'avait pas lâché la lampe-tempête... » jusqu'à « ...il forma une immense balise volante pour guider le navire ». Sur l'**annexe 3**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- Activités :



**Annexe 12** : en arts visuels, les élèves représenteront la scène élargie. Ils devront dessiner ou peindre le bateau du père pris dans la tempête ainsi que « l'escadron » formé par Oscar et les fous de Bassan, vus de dessous.





## Proposition de déroulement

**Séance 7 :**  
Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires.  
Argumenter, problématiser, débattre.

**Séance 8 :**  
Lire et comprendre une histoire lue.  
Découvrir un procédé artistique pour refléter la vie intérieure d'un personnage.  
Représenter un même paysage différemment.

### Séance 7 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Quand il fallut atterrir » jusqu'à « ... une lumière dans le ciel pour arriver jusqu'à la côte » Sur l'**annexe 4**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- **Activité :**



**Annexe 13 :** les élèves participeront à un atelier à visée philosophique en prenant appui sur l'histoire d'Oscar et cette phrase : « Mais avait-il jamais quitté la falaise en réalité ? ».

### Séance 8 :



- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Émue, Suzie lève les yeux vers Grand-père Oscar » jusqu'à la fin. Sur l'**annexe 4**, les élèves répondent aux questions de compréhension.

- **Activités :**



**Annexe 14 :** les élèves découvriront que le ressenti de Suzie tout au long de l'histoire résonne avec les représentations des falaises d'Étretat de Monet. Ils seront alors invités à représenter eux-mêmes un même paysage en adaptant chaque illustration aux émotions choisies en amont.

À la fin de la séquence, les élèves liront les encadrés consacrés à la vie de Monet et la genèse de l'ouvrage.



**Ai-je bien compris l'histoire ?**

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 1 :**

**Du début jusqu'à « Dans son cœur, c'est l'hiver »**

Qui est Oscar pour Suzie ? .....

.....

Pourquoi Suzie vient-elle chez son grand-père ? .....

.....

Qu'aime faire Oscar ? .....

.....

Comment se sent Suzie ? .....

.....

Reconnaissez-vous une œuvre de Claude Monet ? (les élèves pourront se rendre à la fin de l'ouvrage pour observer les peintures de Monet)

.....

Que signifie « Dans son cœur, c'est l'hiver » ? .....

.....

**Séance 2 :**

**De « Le lendemain, Grand-père ouvre son guide des oiseaux », jusqu'à « Suzie regarde sans voir, le cœur en brouillard »**

Que fait Oscar ? .....

.....

Pourquoi montre-t-il ce livre à Suzie ? .....

.....

Comment se sent Suzie ? .....

.....

Quelle œuvre de Monet reconnaissez-vous ? .....

.....

**Ai-je bien compris l'histoire ?**

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 3 :**

**De « Au bout de trois jours... » jusqu'à « Rien... ».**

Pourquoi Oscar n'en peut-il plus au bout de trois jours ? .....

.....

Où emmène-t-il Suzie ? .....

.....

Qu'est-ce que cette « flèche » qui traverse les airs ? .....

.....

Quel est l'oiseau préféré d'Oscar ? .....

.....

Pourquoi Suzie pose-t-elle une question pour la première fois ? .....

.....

Imaginez pourquoi la voix d'Oscar tremble ? .....

.....

**Séance 4 :**

**De « Rien ? » jusqu'à « Le vent s'engouffra dans sa voilure de plumes et s'envola ».**

Quand se déroule le passage que nous venons de lire ? .....

.....

Que voit Oscar au sol ? .....

.....

Comment qualifieriez-vous la mer ce jour-là ? .....

.....

Comment appelle-t-il l'oiseau qu'il enlace ? .....

.....

Pourquoi une musique triomphale se jouait dans sa tête ?

.....

Où est le père d'Oscar ? .....

**Ai-je bien compris l'histoire ?**

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 5 :**

**« Abandonné, les yeux brouillés... » jusqu'à « ...tourbillon de cris, d'ailes et de becs. »**

Pourquoi Oscar se blottit-il dans un creux de rocher ? .....

.....

Comment se sent Oscar d'après vous ? .....

.....

Que se passe-t-il alors ? .....

.....

Que remarquez-vous sur l'illustration de la page de droite ? .....

.....

Pourquoi les fous de Bassan plongent-ils sur Oscar d'après vous ? .....

.....

**Séance 6 :**

**De « Oscar n'avait pas lâché la lampe-tempête... » jusqu'à « ...il forma une immense balise volante pour guider le navire ».**

Pourquoi les fous de Bassan ont-ils plongé en direction d'Oscar ? .....

.....

Que découvrent-ils au large ? .....

.....

Le navire était-il en difficulté ? Comment le savez-vous ? .....

.....

.....

Comment va se terminer ce périple d'après vous ?

.....

.....

**Ai-je bien compris l'histoire ?**

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

**Séance 7 :**

**De « Quand il fallut atterrir » jusqu'à « ... une lumière dans le ciel pour arriver jusqu'à la côte »**

Comment s'est terminée cette histoire ? .....

.....

Que pensez-vous de cette phrase : « Avait-il jamais quitté la falaise en réalité ? » ? .....

.....

.....

Le père d'Oscar s'en est-il sorti ? .....

.....

Comment s'en est-il sorti ? .....

.....

**Séance 8 :**

**De « Émue, Suzie lève les yeux vers Grand-père Oscar » jusqu'à la fin.**

Que faut-il à Suzie d'après Oscar ? .....

.....

Que veut signifier quelqu'un qui dit que telle ou telle chose lui donne des ailes ? .....

.....

Qu'est-ce qui te donne des ailes dans la vie ? .....

.....

Quels changements observe-t-on dans la vie de Suzie ?

.....

.....

.....

.....

.....

# Annexe 5

Prénom .....

Date : ...../...../.....

Après avoir observé la couverture, lu le résumé, la dédicace et la première double-page, imagine quelle pourrait être la cause du chagrin de Suzie.

Large rounded rectangular area with horizontal dotted lines for writing.

## Codage pour la correction des écrits

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oublie d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
<b>○ Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Prénom .....

Date : ...../...../.....

En scannant les QR codes suivants, tu pourras apprendre à reconnaître les cris de ces oiseaux.



**MOUETTE**



**GOÉLAND**



**PÉTREL TEMPÊTE**



**FOU DE BASSAN**

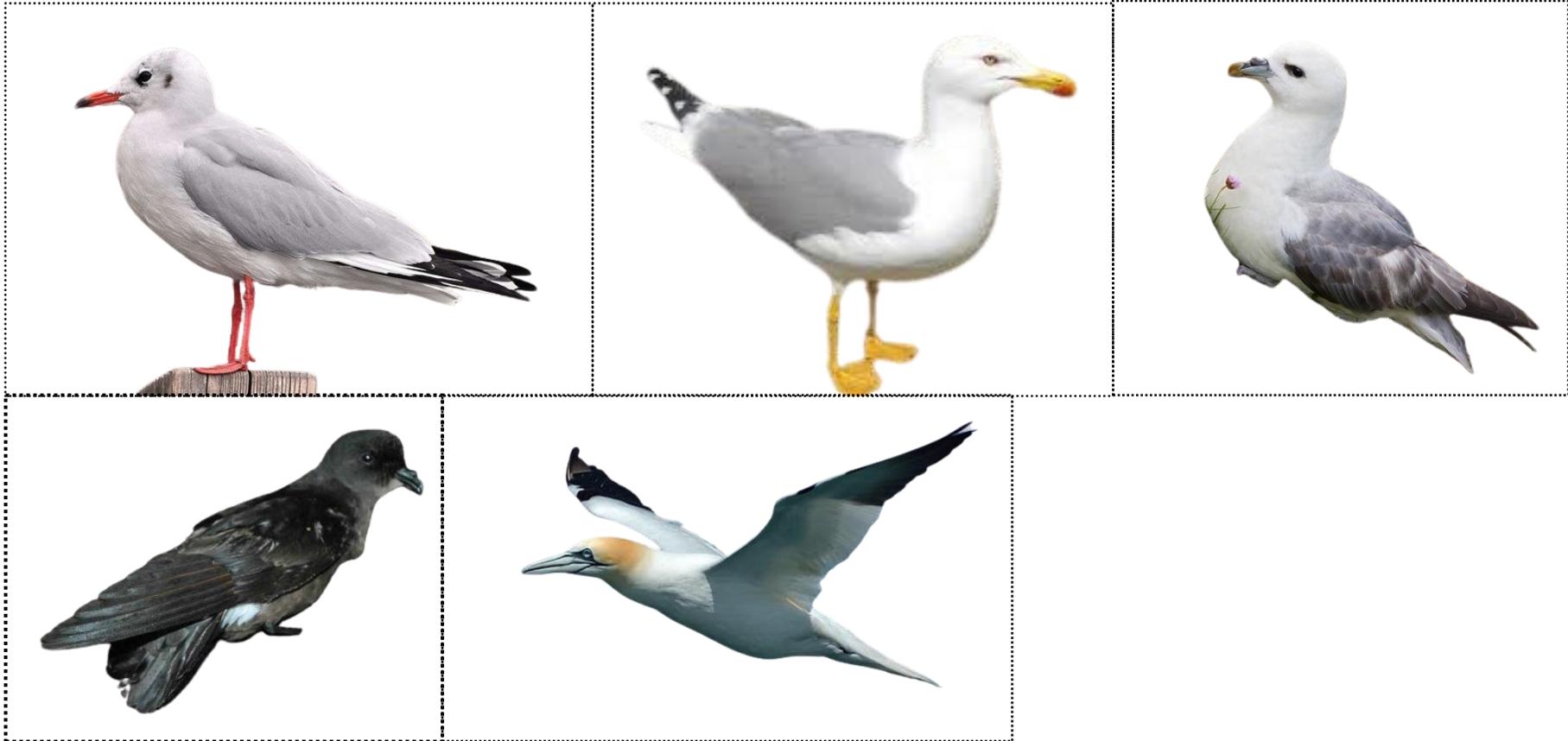


**FULMAR**



# Annexe 8

Images à imprimer pour les élèves. Plastifier et découper.



# Annexe 9

Prénom .....

Date : ...../...../.....

Observe les œuvres de Claude Monet et relie-les aux paysages pris en photo.



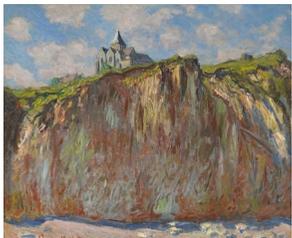
*Étretat sous pluie, 1886*



*Bateaux devant les falaises de Pourville, 1882*



*Les Falaises à Étretat, 1885*



*L'Église à Varengeville, vers 1880*



# Annexe 10

Prénom .....

Date : ...../...../.....

À plusieurs, imaginez une manière de sonoriser les deux doubles-pages que vous avez lues. Pour vous y aider, voici un tableau à remplir. Une fois que vous avez terminé, demandez à votre maîtresse ou votre maître de vous enregistrer. Comparer alors vos sonorisations avec les autres groupes.

<b>Éléments pouvant être sonorisés (illustrations, paroles, narrateur, ambiance...)</b>	<b>Manière de les sonoriser à l'aide d'objets autour de vous ou rapportés de la maison</b>	<b>Qui s'en charge ?</b>
Exemple : Oscar posa sa lampe-tempête.	Avec un pot de crayons qu'on pose sur une table.	Un élève dans le groupe.

Prénom .....

Date : ...../...../.....

Observe le texte ci-dessous et réponds aux questions :

***Abandonné, les yeux brouillés, Oscar se blottit dans un creux de rocher. La grand bête liquide rugissait, elle crachait, elle mordait. Plus d'horizon. Le monde avait-il sombré avec son père, broyé dans les mâchoires de la mer ?***

Qui est la grande bête liquide ? .....

Relève les verbes conjugués utilisés dans la deuxième phrase. ....

Que remarques-tu à propos de ces verbes ? .....

Qu'a voulu faire l'auteur d'après toi ? .....

Écris maintenant un texte dans lequel tu personnifieras un objet de la classe, comme s'il était un animal ou un humain . Tu ne devras pas utiliser le mot servant à désigner l'objet. À la fin, lis ton texte à tes camarades. Parviendront-ils à deviner l'objet que tu as choisi ?

.....

.....

.....

.....

.....

# Annexe 12

Prénom .....

Date : ...../...../.....

Dessine le bateau du père pris dans la tempête. Ton illustration devra également montrer Oscar et les fous de Bassan vus de dessous.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Compétences travaillées : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres œuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

### Les questions soulevées par l'œuvre :

La liste des questions n'est pas exhaustive. En outre, l'ensemble des questions ci-dessous ne pourra pas être abordé en une seule séance.

Que pensez-vous de cette phrase « Avait-il jamais quitté la falaise en réalité ? » ?

S'il n'a pas quitté la falaise, comment a-t-il pu vivre cette aventure ?

Présenter ensuite le petit conte suivant :

*Une nuit, je rêvais que j'étais un papillon; puis je m'éveillai étant Tchouang-Tcheou. Mais suis-je bien Tchouang-Tcheou qui se souvient d'avoir rêvé ou suis-je un papillon qui rêve maintenant qu'il est Tchouang-Tcheou ?*

*Tchouang-Tcheou (philosophe chinois, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ)*

Comment savoir que nous ne sommes pas en train de rêver ?

La réalité et l'imaginaire (ou le rêve) peuvent-ils se rejoindre ?

Est-ce que c'est important de cultiver l'imagination ?

### Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



**Argumenter** : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



**Donner des exemples** : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



**Contre-argumenter** : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



**Synthétiser** : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



**Imaginer** un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. À quoi ressemblerait le monde si un matin, nous nous réveillions incapables d'imaginer et de rêver ?

# Annexe 14

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Relie les illustrations des falaises d'Étretat de Claude Monet aux illustrations des personnages du livre.  
Trouve ensuite un adjectif permettant de qualifier le ressenti du ou des personnages sur les différentes illustrations.  
Enfin, réponds aux questions dans l'encadré.



Les Falaises à Étretat, 1885



Étretat sous pluie, 1886



Étretat, mer agitée, 1883



Qualificatif : Oscar est .....



Qualificatif : Oscar est .....



Qualificatif : Oscar et Suzie sont .....

Que remarques-tu concernant le lien existant entre les ressentis des personnages et les représentations des falaises ? .....

À ton tour : choisis un paysage et représente-le de différentes manières, en adéquation avec des émotions que tu auras préalablement choisies. Ensuite, montre tes paysages aux autres élèves. Ils devront essayer de deviner les émotions représentées.

Prénom : ..... Date : ...../...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en argumentant (exercice 1)	
Reconnaître quelques oiseaux évoqués dans l'œuvre (exercice 2)	
Produire un court texte en personnifiant un objet ou un phénomène inanimé (exercice 3)	
Reconnaître quelques œuvres de Monet (exercice 4)	
Avoir compris une œuvre littéraire étudiée (exercice 5)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

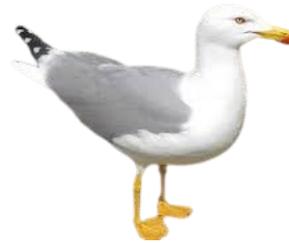
.....



2) Écris le nom sous les oiseaux représentés ci-dessous.



.....



.....



.....

3) Écris un court texte en personnifiant la vague représentés sur l'illustration ci-dessous (tu peux t'aider des verbes et qualificatifs que vous avez recensés lors de la séance 5) :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Relie ces œuvres de Monet à leurs titres. Explique ensuite pourquoi il aimait tant peindre les falaises d'Étretat.



*Étretat, mer agitée, 1883*



*Les Falaises à Étretat, 1885*



*Étretat sous la pluie, 1886*

.....  
Question Bonus : si tu devais choisir une des trois peintures comme paysage à une action dans laquelle ton personnage serait triste, quelle serait-elle et pourquoi ?

.....  
.....

6) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases. Justifie ta réponse quand c'est nécessaire.

Pourquoi Suzie vient-elle chez son grand-père ? .....

.....

Comment Oscar finit-il par faire réagir Suzie ? .....

.....

D'après vous, pourquoi Suzie est-elle si intéressée par l'histoire d'Oscar ? .....

.....

D'après Oscar, que faudrait-il à Suzie pour qu'elle retrouve le goût de la vie ? .....

.....